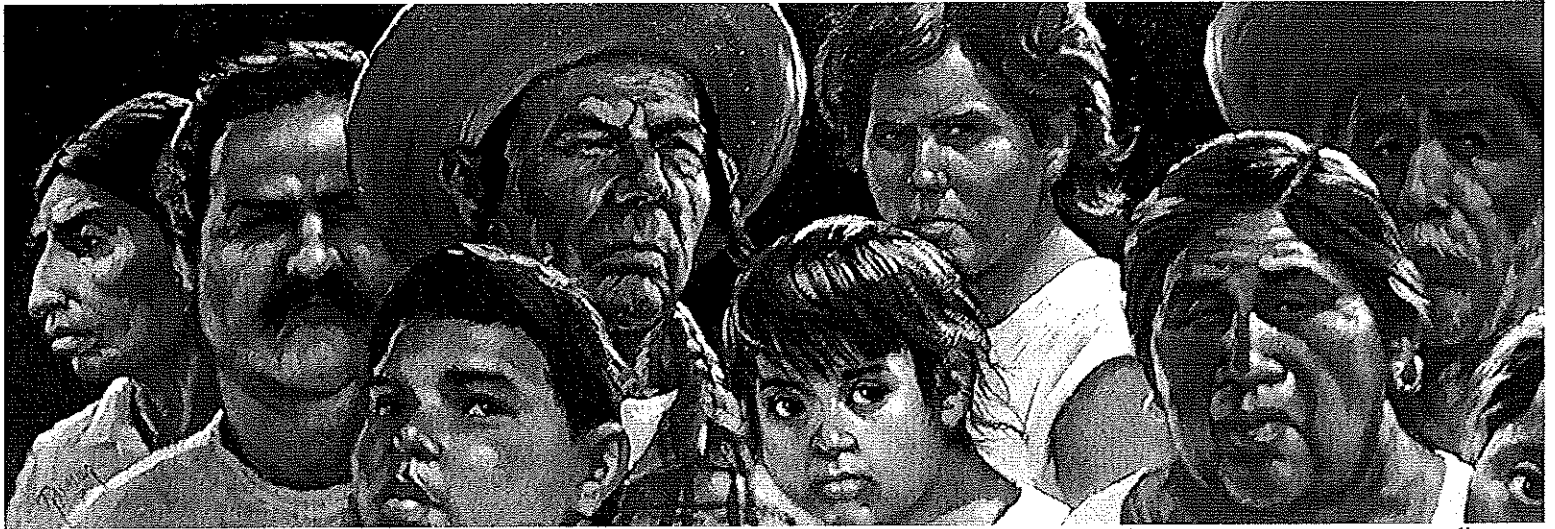


OREMEX Ministries

Cursos Bíblicos
por Video



Arte (c) 2000 Ron Raymer - www.raymerstudio.com

MU 02— Musicología Bíblica del A.T.

Elfego Ramirez F.

GUIA DEL MAESTRO

OREMEX Ministries

5706 N La Homa Rd

Mission, TX 78574

956.585.1330

Fax 956,519.7917

Info@oremex.org

Entrenamiento de obreros por sistema de video,
bajo auspicios, dirección y responsabilidad literaria
y doctrinal de OREMEX Ministries, Inc., con sede
en la ciudad de Mission, Texas, USA. Prohibida la
reproducción total o parcial sin permiso por escrito.

MUSICOLOGÍA BÍBLICA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

por

Pastor Élfego Ramírez Francisco

Copyright 1999

OREMEX Ministries, Inc.

MUSICOLOGÍA I SEGUN EL ANTIGUO TESTAMENTO

MUSICOLOGÍA es el estudio del origen , desarrollo o evolución y efecto de la música en todo ser viviente incluyendo toda la creación.

I. Origen de la Música Segun la Biblia – Ezeq. 28:13

- A. Desde su origen, la música ha sido provista para expresar estado de ánimo .
(Por eso es moral.)
1. Lugar: en Edén , huerto de Dios.
 - a. Esta música era correcta , agradable a Dios
 2. Ocasión: cuando fue creado Lucero (Luz bella)
 3. Efecto: Hubo alegría por este querubín creado entre los seres Angelicales .
 - a. Impresión: Elegancia en su vestidura y lo mejor de los instrumentos fueron preparados para ese día.
- B. Mientras Lucero permanecía en santidad , la música era buena ; pero cuando cayó , corrompió todo lo que tenía a su alcance.
1. Ezeq. 28:12,b ... eras el sello de la perfección...
 2. 28:13 ... estuviste en el huerto de Dios.
 3. 28:13,b ... era tu vestidura preciosa .
 4. 28:14 ... estuviste en el monte santo.
 5. 28:14,b ...te paseabas entre pedras de fuego.
 6. 28:15 Perfecto eras en todos tus caminos...!!!
 7. 28:16 ... pecaste ...te eché ...te arrojé ...
 - a. 28:17 ... corrompiste tu sabiduría...te arrojaré por tierra.
¿QUE MAS SE ESPERA DE ESTE SER CAIDO?

II. La Música Transmitida o Heredada a Los Seres Humanos! Dios la Compartió con los Angeles, Pero Además:

A. La compartió con el ser humano.

1. Gén. 2:7

... sopló en su nariz aliento de vida... (RUAJ en Heb., viento o espíritu.)

2. Gén. 3:8

a. v. 8: -- ... oyeron la voz de Jehová...al aire del día...

b. v. 10 -- ...él respondió ... (hubo un diálogo)

(i) Dios proveyó cuerdas bucales al ser humano (instrumento fisico-orgánico).

(ii) La risa o carcajada expresan alegría. Un autor literario dijo: "La risa, remedio infalible." Otro dijo: "La risa es la música del alma."

(iii) La diferente entonación de voz es una gran bendición. (Cada uno tiene la propia o natural, no necesita imitar.)

B. También dio el talento de ejercer la música con instrumento. (Gén. 4:21)

1. Ellos mismos fabricaron sus propios instrumentos.

2. Era música de cuerda y de viento.

3. Lamentablemente, este Jubal fue descendiente de Caín.

4. Eran ingeniosos, creando los primeros instrumentos de madera y huesos de animales. Más tarde fueron hechos de metal. (Gén. 4:22)

C. En la antigüedad, todos los que ejercían la música lo hacían empíricamente.

D. Los líricos eran los que cantaban composiciones poéticas tocando sus liras (antiguo instrumento de cuerdas parecido a la cítara o guitarra). Tocaban sin notas.

III. Historia Secular de la Música Antes de Cristo

A. Se cree que 27 siglos antes de Cristo, la China ya poseía un amplio repertorio y sistema musical. (Probables descendientes de SEM)

B. Unos arqueólogos descubrieron en unos ladrillos antiquísimos en lengua caldea en el oriente medio, un himno al antiguo dios hurkis (dios Luna) que datan del tiempo de Abraham.

- C. Los Sírios, Egipcios, Hebreos e Indúes, además de otras naciones antiguas, incorporaron su música bucal e instrumental a sus celebraciones religiosas.
1. El pueblo de Israel entonaba alabanzas que eran agradables a JEHOVÁ su DIOS. (Ex. 15:1-21)
 - a. Dios les ordenó celebrarle tres fiestas durante el año. (Ex. 23:14)
 - b. Dios previno a su pueblo a través de sus siervos en todo lo referente a la adoración y celebración incluyendo la música. (Ex. 23:21,24,25; 32:2-7, 15-19)
 - (i) En Ex. 32:6 – El pueblo se regocijó. En I Cor. 10:7,11, aparece la palabra JUGAR. (En griego, es PAIDSEIN que quiere decir divertirse.)
- D. ROMA recibió de GRECIA mucha cultura musical, pues en ésta había florecido.
- E. Con el correr de los años, ya en la edad media, el canto gregoriano se expresa al máximo; y además nace la música polifónica.
- F. En el año 1024, un monje benedictino italiano llamado GUIDO DONNATI de AREZZO, inventó el pentagrama junto con la escala tomando como base un himno dirigido a Juan el Bautista.
1. UT QUE ANT LA XIS (UT después cambiado a DO)
 RE SO NA FI BRIS
 MI RA GE STO RUM
 FA MU LI TU O RUM
 SOL VE POL LU TI
 LA BI I RE A TUM
 SANC TE LO HAN NES (SANC posteriormente cambiado a SI)
- G. En los siglos quince y dieciséis, surgieron el BALLET, música de cámara y la ópera.
- H. En el siglo diecinueve, los ROMÁNTICOS inauguraron su música subjetiva y BEETHOVEN impuso su SINFONIA.
- I. En 1524, en México fue establecida la primera escuela de música en las Américas por el religioso PEDRO DE GANTE.

IV. El Concepto Musical en su Contexto ha Sufrido una Verdadera Revolución.

A. Desde la rebelión que Lucero encabezó, ha venido haciendo contrapeso a la música sacra, que verdaderamente HONRA a Jehová.

B. Análisis bíblico del concepto en el principio de la naturaleza dual:

EXISTE:	1.	DIOS JEHOVÁ	Satanás
	2.	La gloria	El infierno
	3.	El sol	La luna
	4.	El Infinito	Lo finito
	5.	Los cielos	La tierra
	6.	Lo alto	Los bajo
	7.	El día	La noche
	8.	La bendición	La maldición
	9.	El Hombre	La mujer
	10.	El Bien	El mal
	11.	El Amor	El odio
	12.	Cristo	El anticristo
	13.	El Hijo de Dios	El hijo del diablo
	14.	El Creyente	El incrédulo
	15.	Santo	Profano
	16.	La Vida	La muerte

NOTA: Todo lo que encierra la música cristiana debe tener naturaleza Divina, es decir basada en la enseñanza bíblica.

V. Conceptos Veterotestamentario de la Música Instrumental y Cantico

1. Era costumbre de los Caldeos, Arameos, y antiguas civilizaciones hacer celebraciones familiares con música. (Gén. 31:27)
2. Moisés nació bajo el cautiverio egipcio, creció conociendo las costumbres de los sacerdotes paganos que cuatro veces al día cantaban lóres a sus divinidades en el sagrado río Nilo.
3. Moisés capacitado bajo la dirección Divina supo consagrar este talento para la adoración de Jehová. (Ex. 15:1-21)

- a. Lugar: al otro lado del Mar Rojo
 - b. Participantes: el pueblo de Israel
 - c. Celebración: la liberación de la esclavitud y triumfo sobre los enemigos
4. La bocina o trompeta, anunciaba la presencia de Jehová entre su pueblo en el MONTE SINAÍ. (Ex. 19:13,16,19; 20:18)
 5. El sonido de las campanillas que anunciaban al pueblo, el oficio sacerdotal agradable a Jehová. (Ex. 28:33-35)
 6. Ruidos y alaridos del pueblo desenfrenado en la idolatría. (Ex. 32:17-20)
 7. Dios ordenó que su pueblo celebrara las tres fiestas santas con trompetas. (Lev. 23:24; 25:9)
 8. Dios ordenó al pueblo entender los mensajes transmitidos por las dos trompetas principales. (Núm. 10:1-10)
 9. Los Hebreos habían aprendido a honrar el Nombre de Jehová. (Núm. 21:17-???)
 10. Dios ordenó a Moisés y le inspiró para que enseñara al pueblo una canción por memorial, porque él ya iba a morir.
Deut. 31:19,21,22,30; 32:1-44
 11. Para la victoria y triumfo sobre Jericó, Dios ordenó a Josué que los sacerdotes sonaran los CUERNOS DE CARNERO. (Jos. 6:4-20)
 12. Aod, hijo de Gera, de la tribu de Benjamín, tocó el cuerno cuando hubo vengado la esclavitud de Israel, así el pueblo entendió la liberación. (Jues. 3:14-30)
 13. Débora y Barác (Gobernadora y Capitán de Israel) cantaron a Jehová cuando vengaron la esclavitud, dando muerte a Sísara, capitán del ejército de Jabín, rey de Canaán. (Jues 4:1-9,23,24; 5:1-3,12)
 14. Gedeón, tocando el cuerno reunió al ejército para consultar a Dios sobre la batalla contra los Madianitas. (Jues. 6:33-40; 7:8,16-22)
 15. La locura de hacer promesas livianas, son armas de satanás. Jefé tiene un pasado no agradable. (Jues. 11:1-11)
- Siendo caudillo del pueblo Dios lo usó, pero arrastrado por la emoción de ser líder, se metió en problemas serios. (11:29-40)
- a. Su hija, la doncella, la única, no parece alabar a Dios sino a su padre (v. 34) – compare con Deut. 10:20,21).

16. También era costumbre entre los profetas, profetizar con música. (I Sam. 10:5)
17. El Rey Saúl, con el sonido de la trompeta, llamó al pueblo a pelear contra los Filistéos (I Sam. 13:3-7). Pero lo hizo fuera de la voluntad Divina y fracazó.
18. La música bien ejecutada del Pastorcito David, ahuyentaba al espíritu malo que sufría Saúl. (I Sam. 16:16-23)
19. La música bien ejecutada que exalta el nombre de Jehová y las victorias de su mano, enfurecen al maligno. (I Sam. 18:6-10; 19:9)
20. La música correcta, distingue y honra también al ejecutante; pero ¡Cuidado! la autosuficiencia es peligrosa. (I Sam. 21:11-15)
21. Aun David fuera de lugar era distinguido por la canción de las mujeres de Israel. (Porque Dios es misericordioso) (I Sam. 29:1-11)
22. También el pueblo conocía el sonido del cuerno que ordenaba parar el ataque. (II Sam. 2:28; 18:16)
23. David y el pueblo danzaban de regocijo usando varios instrumentos. (II Sam. 6:5,15)
24. Absalón, el hijo rebeldé de David, ordenó tocar trompetas anunciando su rebelión. (II Sam. 15:10)
25. El perverso Seba, hijo de Bicri Benjamita, sonó trompeta para rebelarse contra el rey David ocasionando así una división en el pueblo. (II Sam. 20:1-2,22)
26. Cuando David fue librado de todos sus enemigos incluyendo a Saúl, cantó el poder de Dios. (II Sam. 22:1,50)
27. Cuando Salomón fue ungido Rey por el Profeta Natan y el Sacerdote Sadoc, tocaron trompetas y gritaron "¡Viva el Rey!" (I Rey. 1:34, 39-41)
28. Salomón se distingue por su talento y afición componiendo proverbios y cantares. (I Rey. 4:30-32)
29. Salomón usó la mejor madera para los mejores instrumentos para el ministerio de la casa de Dios. (I Rey. 10:12; II Cron. 9:11)
30. El Profeta Eliseo, profetizó la bendición de Jehová, con música. (II Rey. 3:15)
31. El sonido de las trompetas que anunciaban al legítimo Rey, enfurece al usurpador. (II Rey. 11:12-21; II Cron. 23:11-14,18)
32. Los músicos y cantores organizados bajo el liderazgo del experto David, desarrollaron un ministerio bonito. (I Cron. 6:31-48)

- a. Tenían un enorme coro de voces. (I Cron. 9:33)
- b. Además un enorme cuerpo de músicos con instrumentos. (I Cron. 15:16-28)
 - (i) La orden era resonar fuerte y alzar la voz de alegría. (v.16)
 - (ii) Son una gran familia al servicio de Dios. (v.17,18)
 - (iii) Dividían la melodía ordenadamente. (v.19)
 - (a) Unos sonaban símbalos de bronce.
 - (b) Otros sonaban salterios sobre Alamot. (v.20)
 - (c) Otros más sonaban sus arpas afinadas en octava. (v.21)
 - (d) Contaban con un gran director de música. (v.22)
 - (e) Otros sonaban las trompetas delante del arca. (v.24)
 - (f) Los cantores ofrecían lo mejor de su talento. (v.27)
 - (g) El pueblo lo disfrutaba todo. (v.28; 13:8)
- 33. David dió un gran mensaje en su canción. (I Cron. 16:5, 6-36)
- 34. Los músicos y cantores servían con responsabilidad. (I Cron. 16:37-42)
- 35. El número de los músicos y cantores era 4,000 integrantes. (I Cron. 23:1-6)
 - a. David había consagrado los instrumentos que había hecho.
- 36. La distribución de los músicos y cantores fue hecha con la autoridad del Rey David y bajo la supervisión del ejército. (I Cron. 25:1,31)
- 37. En la dedicación del Templo por Salomón, hubo un extraordinario repertorio musical. (II Cron. 5:1, 12-14)
- 38. La música y canciones que los Israelitas usaban para el culto a Jehová, es conocida como MÚSICA DE JEHOVÁ. (II Cron. 7:6)
- 39. Cuando Jeroboam se rebeló contra Salomón dividiendo el reino, la tribu de Judá permaneció fiel al Señor Jehová aun en los asuntos de la música. (II Cron. 13:12-16)
- 40. Israel también acostumbraba hacer juramentos a Jehová con música. (II Cron. 15:14)
- 41. Cuando el pueblo confiaba en Jehová, dejaba a él la batalla y ellos sólo se concretaban a alabarle, Dios confundía a los enemigos y se mataban entre ellos mismos. (II Cron. 20:21,22)
 - a. Cuando Jehová destruyó al enemigo, Israel regresó al campamento y fueron al Templo. (vs. 28,30)

42. Era importante en la voluntad de Jehová que el pueblo tuviera músicos así como Profetas. (II Cron. 29:25-30)
43. Israel celebraba la pascua con música. (II Cron. 30:21; 35:15)
44. Los músicos eran activos y fieles. (II Cron. 34:12)
45. Los cantores y cantoras de Israel también endechaban con su talento. (II Cron. 35:25)
46. Entre los que subieron del cautiverio con Zorobabel por orden de Ciro rey de Persia, iban 200 cantores y cantoras. (Esd. 2:64,65,70)
47. Cuando echaban los cimientos del Templo en la reconstrucción, lo hacían con música. (Esd. 3:10,11)
48. Reconstruída la ciudad y reorganizado el pueblo, hicieron promesa de no abandonar la casa de Dios. (Aun los cantores) (Neh. 9:38; 10:39,28)
49. Fiesta y música en la dedicación del muro de Jerusalem reconstruído. (Neh. 12:27-49)
50. El descuido de emparentar con el paganismo, causa descuido en la buena y correcta música que Dios ha ordenado. (Neh. 13:1-11)
51. Job describe al malo y cómo aparentemente prospera, aun en relación a la música. (Job 21:7-12)
52. Dios le enseña a Job que las estrellas del alba alaban. (Job 38:7)
53. Los Salmos, joyas musicales de los Hebreos encierran:
 - a. Experiencias cotidianas
 - b. Profecías futuras
 - c. Memorias pasadas
 - d. Consejo Divino
 - e. Ciencia perfecta
 - f. Confesiones personales, etc.
54. Según Salomón, la música y el canto afectan al alma. (Prov. 25:20)
55. El Justo y recto siempre tendrán canción de alegría en su boca. (Prov. 29:6)
56. Salomón había encontrado satisfacción y deleite en la música. (Ecles. 2:8)
57. Hay algo mejor que las canciones de los necios. (Ecles. 7:5)

58. En su vejez Salomón había experimentado que sus cuerdas bucales ya no eran iguales que en su juventud. Por eso, emite un consejo. (Ecles. 12:4)
59. Salomón fue el creador autor de los cantares con carácter profético. (Cant. 1:1; 2:12)
60. El Profeta Isaías cantó una profecía a su pueblo por su descuido y perversión de la música. (Isa. 5:1-14)
61. Además el Profeta Isaías enseñaba al pueblo a cantar con agradecimiento a Jehová. (Isa. 12)
62. Isaías enseña que hay paz en el sitio que dejó el angel caído, y música corrompida junto al ángel caído. (14:7-12)
63. El profeta constantemente relacionaba sus profecías con la música. (16:10,11)
- Profecía contra etiopía. (18:3)
 - Profecía contra Tiro. (23:15,16)
 - Profecía contra las naciones. (24:8,9,14,16)
 - Profecía a favor de Israel para el milenio. (26:1,19; 25:1; 27:2,13; 30:29,32; 35:2,6,10; 42:10,11; 44:23; 49:13; 51:3,11; 52:8,9; 54:1)
64. Ezequías cantó de agradecimiento por haber sido sanado de su enfermedad mortal. (Isa. 38:9-20)
65. Israel es llamado a huír de Babilonia y contar la grandeza de Jehová a todo el mundo (48:20)
66. Llamado a todo el mundo a buscar a Jehová. (55:12)
67. Llamado a predicar a son de trompeta. (58:1)
68. Contra los rebeldes que gozaban, pero luego sufirán y los que sufrieron, pero luego gozaran. (65:14)
69. También el Profeta Jeremías acostumbraba relacionar su mensaje con el sonido de la trompeta. (Jer. 4:5,19,21)
- Profecía contra Jerusalem y Judá. (Jer. 6:1,17)
 - Profecía a favor de Israel para el Milenio. (Jer. 31:4,7,12)
 - Profecía contra Moab 48:36)
 - Profecía contra Babilonia. (51:27,48)
70. Jeremías como fiel profeta incluso en medio de su impotencia honraba el nombre de Jehová. (20:13)

71. Los Hebreos a pesar de que Dios les garantizaba cuidarlos sin abandonar su lugar, se mostraron renuentes, y ya no querían estar en pie de lucha. (42:14)
72. Los malvados con canciones se burlaban del Profeta Jeremías. (Lamen. 3:14,63)
73. Confesión del pueblo hebreo bajo el liderazgo de Jeremías. (Lamen. 5:14,15)
74. Profecía contra los hebreos por su rebeldía. (Ezeq. 7:14)
75. También el Profeta Ezequiel relacionaba su mensaje con la música.
- Profecía contra Tiro. (26:13)
 - Esta profecía tiene que ver con la caída de Lucero. (28:13)
76. Los trompeteros del ejército de Israel tenían una misión de vida o muerte en relación al pueblo. (33:3-6, 32)
77. En la visión celestial del Profeta Ezequiel, vio el Templo y todo lo relacionado a ella, entre las cosas que vio, miró a los cantores. (Es un ministerio especial.) (Ezeq. 40:44)
78. En el imperio Babilónico, Nabucodonosor dio orden de que todo el imperio al son de la música adoraran la estatua que había hecho. (Dan. 3:1-7)
- Los hebreos se vieron amenazados para adorar la estatua y así pacar contra Dios. (vs. 8-15)
 - Los varones hebreos con firme confianza en Jehová aceptaron el desafío. (vs. 16-23)
 - Jehová el Dios de los hebreos nunca defrauda a los suyos. (vs. 24,25)
 - Nabucodonosor reconoció al Dios de los hebreos. (vs. 26-28)
 - Además, decretó que el imperio honrara al Dios de los hebreos, añadiendo respeto a los siervos de Jehová. (vs. 29,30)
79. Darío, rey de Media y Persia, presionado por sus colaboradores movidos por envidia, ordenó que quien invoque a otro nombre o dios a no ser el suyo, sea echado en el foso de los leones. Daniel siendo uno de los gobernadores, por ser hebreo fue afectado. Darío ante su loca resolución, perdió la tranquilidad y el gusto por su música. (Dan. 6:18)
- El testimonio firme de Daniel, trajo juicio sobre los envidiosos y bendición sobre el imperio. (Dan. 6:19-24)
 - El rey editó una orden, que todo el imperio respetara al Dios de Daniel. (vs. 25-27)
 - Daniel halló gracia ante el rey y fue prosperado. (v. 28)

80. El profeta Oseas también relacionó su mensaje con la música.
 - a. Profecía a favor de Israel. (2:5)
 - b. Profecía contra Israel. (5:8; 8:1)
81. También el Profeta Joel relacionaba su mensaje con la música.
 - a. Profecía contra Israel. (2:1,15)
82. El Profeta Amós también relacionaba su profecía con la música.
 - a. Profecía contra Moab. (2:2)
 - b. Profecía contra los ciudades de Israel. (3:6; 5:23; 8:3,10)
 - c. Israel ha corrompido su música. (6:5)
83. También el Profeta Sofonías relacionaba su mensaje con la música.
 - a. Profecía contra Israel. (1:16)
 - b. Profecía contra los vecinos de Israel. (2:14)
 - c. Profecía a favor de Jerusalem. (3:14,17)
84. El último de los profetas veterotestamentarios que relacionó sus profecías con la música fue Zacarías.
 - a. Profecía a favor de Israel. (2:10)
 - b. Profecía a favor de Israel durante el milenio. (9:14)

VI. Los Salmos, Joyas Hebraicas, Riquezas Para la Adoración Cristiana.

A. Los autores:

1. DAVID, segundo rey de Israel, músico y poeta desde muy joven.
2. MOISES, primer profeta de Israel, caudillo fiel para su pueblo, pastorcillo y poeta.
3. ASAF, músico y cantor distinguido, servidor en la casa de Dios, hombre de confianza del rey.
4. HEMAN, músico y cantor también distinguido sonando los címbalos de bronce, fiel siervo y hombre de confianza del rey.
5. ETAN o JEDUTUN, también cantor y músico distinguido en los címbalos de bronce, fiel siervo y uno más de los de confianza del rey.
6. LOS HIJOS DE CORE (no tenemos datos de ellos)

B. Los títulos hebraicos son claves de los Salmos.

1. NEHILOTH
Pieza o melodía que se tocaba con flauta u otro instrumento de viento
2. NEGINOTH
Pieza o melodía que se ejecutaba con instrumento de cuerda
3. SIGAION
Cántico de tristeza (oscuro en detalles)
4. GITTITH
Cántico de alegría muy usual en las vendimias
5. MUT-LABEN
Cántico de pesar por la muerte de un hijo
6. SELAH
Pausa o silencio (meditación)
7. HIGAION-SELAH
Pausa o silencio con admiración y adoración
8. MICTAM
Un escrito en verso o poema (oración o meditación)
9. AJELET-SAHAR
Es un tema titulado, SIERVA DE LA MAÑANA.
10. MASQUIL
Un escrito que da instrucción y exhortación
11. SOSANIM
Sig. Lirios. Es el nombre de los instrumentos en forma de lirios. (También es el nombre de las inspiraciones primaverales, símbolo de la Redención.)
12. ALAMOTH
Se deriva del término ALMAH que sig. VIRGEN. También se les denomina así a las voces femeninas que van en elevación. (I Cron. 15:19-21)
13. MAHALAT
Danzar con voz de alegría. (Sal. 88)

NOTA: De SELAH, hay tres opiniones:

1. Los cantores dejaban de cantar para que los instrumentos siguieran sonando.
2. Hacían pausa total para luego cambiar a otro nivel de voz.

3. Hacían silencio absoluto, instrumentos y voces propiciando meditación y reflexión.
- C. Los Salmos son experiencias vividas por los autores.
1. (3-7) Cuando David huía de Absalón su hijo
 2. (18) Cuando Jehová lo libró de mano de Saúl y demás enemigos
 3. (30) Cuando dedicó la casa
 4. (34) Cuando cambió su semblante ante Ahimelec y se fue
 5. (51) Confesión personal después del adulterio y la muerte de su hijo, el que más quería
 6. (52) Cuando Doeg Edomita avisó a Saúl que David estaba con Ahimelec
 7. (54) Cuando los Zifeos avisaron a Saúl que David estaba escondido en sus tierras
 8. (56) Cuando los Filisteos le sorprendieron en Gat
 9. (57) Cuando huyó de Saúl a la cueva
 10. (58-59) Cuando Saúl envió vigilantes a su casa para matarlo
 11. (60) Cuando tuvo guerra con Aram-naharaím y con Aram de Soba
 12. (63) Cuando estaba en el desierto de Judá
 13. (70) Para conmemorar
 14. (71) Cuando y era anciano
 15. (72) Ora por su hijo Salomón
 16. (92) Cántico para el día de reposo
 17. (119) Las excelencia de la Ley
 18. (120-134) Cánticos graduales
 19. (142) Oración que hizo estando en la cueva
 20. (150) Exhorta a alabar a Dios con todo instrumento
- D. La clasificación de los Salmos (Es un trabajo que resulta difícil ordenarlo, pero he hecho lo mejor para compartirlo)
1. SALMOS es la traducción de la raíz (*σομετηινυ ιν Ηεβρεω*) en Heb. TEHILLIM que sig. ALABANZAS
 - a. Esta es la palabra traducida en la septuaginta, PSALMOS que sig. Cantos entonados con música. Poemas líricos

- b. En griego la misma palabra es PSALTERION y sig. el nombre del instrumento de cuerdas que los judíos usaban. De aquí procede la metáfora que al libro de los SALMOS se le llame SALTERIO.
2. Clasificación del conjunto de POEMAS SALMISTICOS :
- a. TEHILLIM = Alabanzas a Jehová. Por todos sus atributos y hechos formidables. Ejem: 8,104,20,29,33,18,30,46,47,90,139. Expresan la más alta sublimidad en el limitado lenguaje humano con respecto a Dios.
- b. Cantos especialmente para la CONSAGRACION del templo, la entrada del ARCA de Jehová y otros eventos especiales. Ejem. 24,132,120-134
- c. Cantos de carácter RELIGIOSO, MORAL y en general. Contienen emoción y sentimientos de melancolía del autor. Ejem. 23,62,125, 16, 42,43,6,25,32,38,51,130,143,1,34,128,15,50 (son subjetivos). Alientan la confianza en Dios, la fidelidad a Dios, el ansia por el culto en el templo, oraciones por el perdón de pecados, penitenciales, además; didácticos y la expresión poética de una gran verdad.
- d. ELEGÍACOS = Esto es lamentaciones y quejas acompañados generalmente de una plegaria en la que se pide auxilio.
- e. Cantos MESIANICOS son los que contienen profecías relacionadas con el MESIAS. Ejem. 2,8,16,22,40,45,69,72,97,110,118.
- f. Cantos HISTÓRICOS = Aquí los hechos históricos de la vida de los Hebreos se repiten a menudo. Ejem. 78,105,106,114. (Se repiten de una forma exhortatoria.)
- g. Cantos IMPRECATORIOS = En ellos se expresan la JUSTICIA DIVINA como prenda que castigar a los opositores de su reino. Ejem. 35,52,58,59,69,109,137.

CONCLUSION

EL CONOCIMIENTO MUSICAL, SIN EL CONOCIMIENTO FUNDAMENTAL DE LA ENSEÑANZA BÍBLICA ES HUECO, VANO Y FALSO. ES COMO LA RELIGION SIN EL ENFOQUE CORRECTAMENTE BÍBLICO, ES VANA, FALSA Y SIN PROVECHO.

EN MEDIO DE UNA GENERACION MALA Y PERVERSA, LA IGLESIA BÍBLICA DEBE RESPLANDECER COMO LUMINAR EN EL MUNDO, ORIENTANDO, LLENANDO Y ENFOCANDO CORRECTAMENTE LA MUSICA APROBADA Y AGRADABLE A DIOS.