

OREMEX Ministries

*Cursos Bíblicos*  
*por Video*



Arte (c) 2000 Ron Raymer - [www.raymerstudio.com](http://www.raymerstudio.com)

MU 01— La Música: Dirección de Cantos

*Samuel Hornbrook*

**GUIA DEL MAESTRO**

## **OREMEX Ministries**

5706 N La Homa Rd

Mission, TX 78574

956.585.1330

Fax 956.519.7917

[Info@oremex.org](mailto:Info@oremex.org)

Entrenamiento de obreros por sistema de video, bajo auspicios, dirección y responsabilidad literaria y doctrinal de OREMEX Ministries, Inc., con sede en la ciudad de Mission, Texas, USA. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso por escrito.

LA MUSICA  
como Dios lo ordena

En el cielo habrá cantos (Apoc. 14:3; 15:3)  
pero  
en el infierno no habrá cantos sino  
el lloro y crujir de dientes  
(Mateo 13:41,42)

I. EL USO DE LA MUSICA EN LA IGLESIA

- A. Para alabar a Dios (Salmo 96:1,2)
- B. Para preparar el ambiente de los cultos (Col. 3:16)
- C. Para enriquecer la vida del creyente (Salmo 89:1)
- D. Para atraer las almas a Cristo (Salmo 40:3)
- E. Para utilizar los talentos en el servicio cristiano (Col. 3:17,23)

II. TRES RESULTADOS DEL USO DE LA MUSICA

- A. Efectos físicos
- B. Efectos mentales
- C. Efectos espirituales

III. LAS CARACTERISTICAS DE LA BUENA MUSICA

- A. Cambios de volumen
- B. Cambios de tiempo
- C. Cambios de ritmo
- D. Melodía
- E. Modulaci3n
- F. Variedad

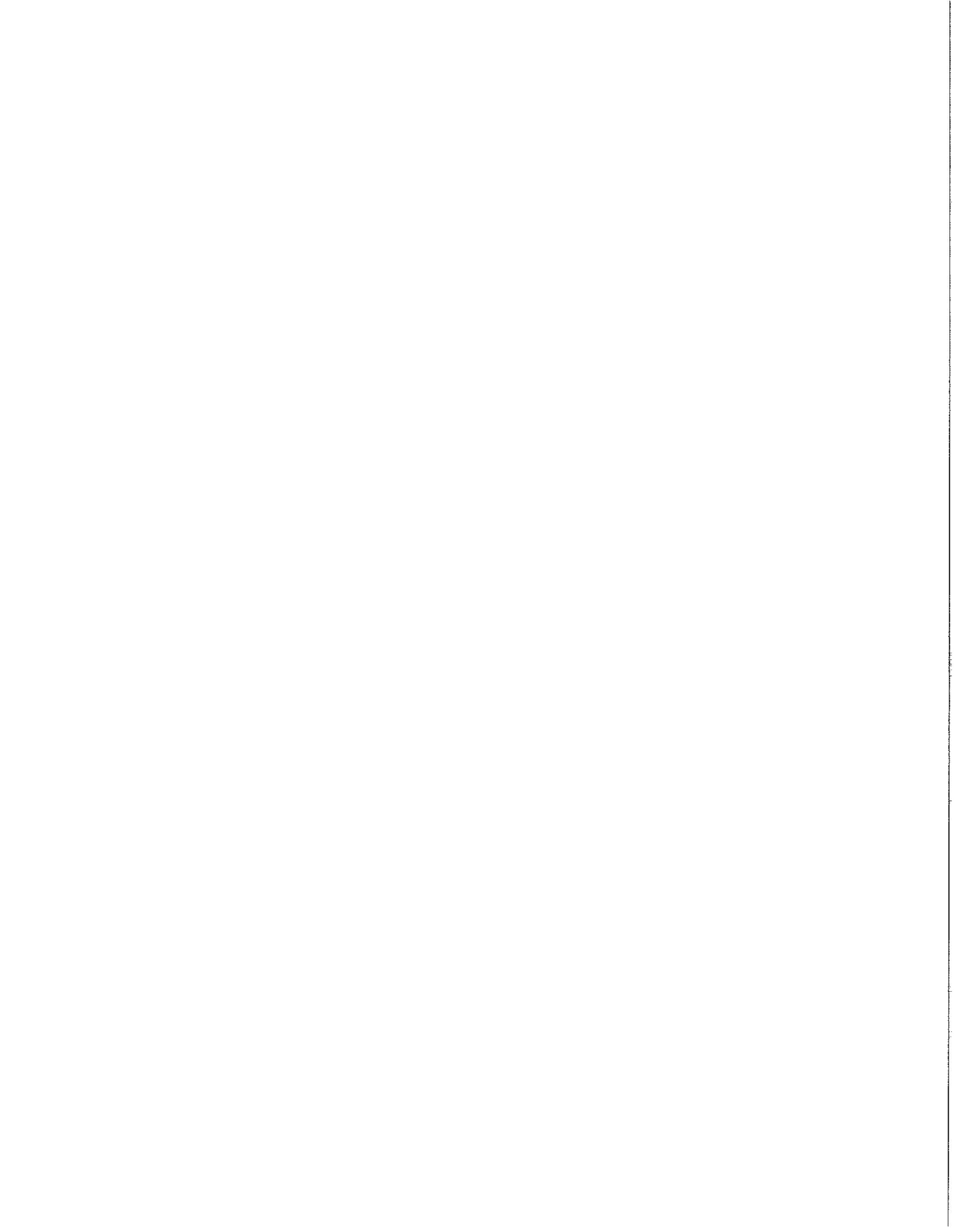
IV. TRES PRUEBAS DE LA MUSICA

- A. La prueba del espíritu (I Juan 4:1)
  - 1. El músico (Sant. 3:9-13)
  - 2. La música (Sant. 3:14-18)
- B. La prueba de las palabras (I Tim. 6:3-5; I Juan 4:3)  
¿Conforman a las palabras de Cristo y una vida piadosa?
- C. La prueba del fruto (Mateo 7:16-20)
  - 1. En las vidas de los cantantes
  - 2. En las vidas de los oyentes

V. TRES PROBLEMAS CON EL ROCK

- A. Las dos principales características
  - 1. La repetici3n
  - 2. El golpeteo fuerte e intenso
- B. Los movimientos
- C. El nivel de ruido

¿PUEDE EL ROCK CRISTIANO ALCANZAR A JOVENES PARA CRISTO?  
(Rom. 3:8; 6:1-2)

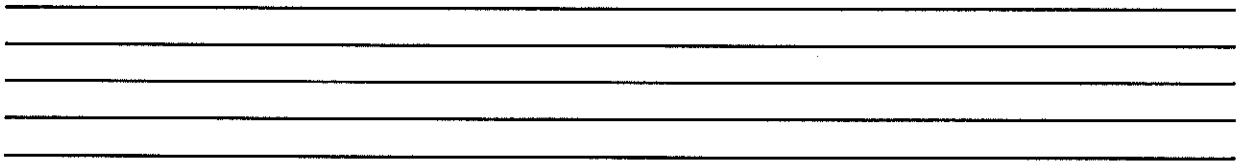


# TEORÍA DE LA MÚSICA

1. La música es el arte de los sonidos. Se escribe y se lee fácilmente, como se leen y se escriben las palabras que pronunciamos. Para leer la música y comprender su lectura, es necesario conocer los signos con que se escribe y las leyes que los rigen. El estudio de estos signos y de estas leyes son el objeto de la TEORÍA DE LA MÚSICA.

## SIGNOS QUE SE EMPLEAN

2. La música se escribe por medio de signos colocados en la pauta.
3. Los signos principales son:
  - a. las notas
  - b. las llaves
  - c. los silencios
  - d. las alteraciones
4. LA PAUTA se compone de cinco líneas y cuatro espacios y es donde se colocan los signos que sirven para escribir la música. Se ha convenido en contar estas líneas de abajo hasta arriba: La primera línea es pues el inferior y la línea superior es en consecuencia la quinta.



5. El espacio comprendido entre las líneas se llama entre línea o simplemente espacio. Los espacios se cuentan igualmente de abajo para arriba.

5ª línea	_____
4ª línea	_____ Cuarto espacio
3ª línea	_____ Tercero espacio
2ª línea	_____ Segundo espacio
1ª línea	_____ Primero espacio

6. Definición - La pauta es la reunión de cinco líneas paralelas y horizontales, equidistantes la una de la otra.

**Tarea:** Trazar varias pautas indicando el número y orden de cada línea y cada espacio.

### DE LAS NOTAS

7. Las NOTAS representan valores y sonidos. Según sus diferentes figuras, las notas expresan valores diferentes. Según su colocación en la pauta, las notas indican diferentes sonidos.

8. Figuras de las notas o signos de duración. Hay siete figuras de notas que son:

- |                             |                           |   |   |
|-----------------------------|---------------------------|---|---|
| a. la redonda.....          | o unidad.....             |    |   |
| b. la blanca.....           | o mitad.....              |    |   |
| c. la negra.....            | o cuarto.....             |    | Hay nombres alternados para las siguientes: |
| d. la corchea.....          | o octavo.....             |      | La doble corchea -                          |
| e. la doble corchea....     | o dieciseisavo.....       |   | semicorchea                                 |
| f. la triple corchea.....   | o treintidosavo.....      |    | La triple corchea - fusa                    |
| g. la cuádruple corchea.... | o sesenta y cuatroavo.... |  | La cuádruple corchea - semifusa             |

9. Cuando varias corcheas, dobles corcheas, triples corcheas o cuádruple corcheas se encuentran colocadas de seguido, se puede reemplazar los corchetes con barras que unirán dichas figuras. El número de barras debe ser igual al número de corchetes que estas reemplazan en cada figura de manera que para escribir corcheas se pondrá una barra, para doble corcheas - dos barras, triple corchea - tres barras, y cuádruple corchea - cuatro barras.

Se puede mezclar notas de valores diferentes.

**Tarea:** Escribir los valores con sus notas correspondientes hasta aprenderlos. Identificar la pauta y las notas en el himnario.

### DEL VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS

10. Estando dispuestas las figuras de las notas en el orden indicado en párrafo octavo, la redonda representa la más larga duración y cada una de las otras figuras representa la mitad de la figura que antecede y por consiguiente, el doble de aquella que la sigue.
11. La redonda, representando el valor más grande, está considerada como la unidad en los valores: las otras figuras de notas, teniendo menos duración o valor, están consideradas como fracciones de la redonda en el orden del párrafo octavo.

**Tarea:** Hacer la serie de notas enseñando el equivalente en otras notas hasta aprenderlos, o hasta que los aprende.

### DE LA POSICIÓN DE LAS NOTAS

12. Las notas sean cual fueran sus figuras se colocan en la pauta ya sea en las líneas o en los espacios.
13. Se puede escribir también otras notas arriba o debajo de la pauta. Entonces se emplean unas líneas pequeñas que se llaman Líneas Suplementarias. El número de estas pequeñas líneas no está limitado. Las notas se colocan en estas líneas y en los espacios que resultan entre ellas mismas, tanto en la parte inferior como en la parte superior de la pauta.
14. Las notas colocadas en la pauta de abajo para arriba indican los sonidos que van de lo grave a lo agudo; es decir la nota colocada en la cuarta línea es más aguda que la que se encuentra colocada en el tercer espacio, y esta a la vez es más aguda que todas las que están colocadas más abajo.

### DEL NOMBRE DE LAS NOTAS

15. Siete son los nombres de las notas que expresan todos los sonidos:

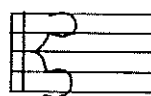
*DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI*

Estas notas forman una serie de sonidos que van de lo grave a lo agudo.

16. Puede añadirse una segunda serie a lo primera, después una tercera, después una cuarta, etc. Invertiendo el orden de estas notas se obtendrá una serie que va de lo agudo a lo grave.
17. Se llama OCTAVA la distancia que separa dos notas del mismo nombre.

## DE LAS LLAVES O CLAVES

18. Las llaves se colocan al principio de la pauta. Su objeto es fijar el nombre de las notas y al mismo tiempo el lugar que ellas mismas ocupan en la escala musical.

Llave de *SOL*Llave de *FA*Llave de *DO*

**Tarea:** Reconocer las llaves en el himnario y identifique las notas de DO, FA, y SOL.

## DE LAS VOCES

19. Existen dos clases de voces. Voces de hombres y voces de mujeres. Cada una de estas voces se divide en voces graves y voces agudas.

La voz aguda de mujer se llama SOPRANO.

La voz grave de mujer se llama CONTRALTO.

La voz aguda de hombre se llama TENOR.

La voz grave de hombre se llama BAJO.

20. La música para piano, órgano, arpa, acordeón y las voces se escribe sobre dos pautas. La pauta inferior, sobre la cual se escribe la llave de FA en la 4a línea, sirve para los sonidos graves (se toca generalmente con la mano izquierda). Cantan los hombres.

La pauta superior, sobre la cual se escribe la llave de SOL en la 2a. línea, sirve para los sonidos agudos (se toca generalmente con la mano derecha). Cantan las mujeres.








Se unen estas dos pautas por medio de una línea que se llama ACOLADA y se coloca al izquierdo de las dos pautas.

**Tarea:** Identificar en los himnarios las pautas y la acolada.



### DE LOS SILENCIOS O PAUSAS















21. Los silencios son signos que indican la interrupción del sonido. Hay siete figuras de silencio que expresan la duración más o menos larga de la interrupción del sonido.

- a. La Pausa..... 
- b. La Media Pausa..... 
- c. La Aspiración..... 
- d. La Media Aspiración..... 
- e. El Cuarto de Aspiración..... 
- f. El Octavo de Aspiración..... 
- g. El Dieciseis de Aspiración..... 

La pausa se coloca debajo de la cuarta línea; la media pausa sobre la tercera línea; las otras figuras se colocan indiferentemente en la pauta.

**Tarea:** Escribir las pausas y sus nombres hasta aprenderlas e identificarlas en el himnario.




22. Cada figura de silencio tiene el valor o duración correspondiente a una figura de nota.

Notas							
Silencios							

23. Las figuras de silencio son de valor relativo la una con la otra en la misma manera que sus notas correspondientes.

### DE LA ALTERACIÓN

24. La alteración es un signo que modifica el sonido de la nota a la cual afecta. Hay tres alteraciones:

- a. el sostenido  que sube el sonido de la nota.
- b. el bemol  que baja el sonido de la nota.
- c. el becuadro  que destruye el efecto del sostenido o del bemol, de manera que baja o sube la nota al sonido anteriormente indicado por dicha nota.

25. La alteración se coloca:

- a. Antes de la nota que modifica y en la misma línea o espacio que la nota ocupa. Su efecto continúa sobre todas las notas del mismo nombre que se encuentran en el límite de un compás; cualquiera que sea la octava en que estén colocadas. Esta alteración se llama accidental.

b. Al principio de la pauta e inmediatamente después de la llave, siempre en la misma línea o espacio de la nota que debe modificar. Mientras esta alteración quede o existe en la llave su efecto se hace extensivo a todas las notas de su mismo nombre, sea cual fuere la octava en que se encuentran escritas.

26. Hay además: el doble sostenido **X** que eleva el sonido dos veces lo del sostenido simple; y el doble bemol **bb** que baja el sonido dos veces lo del bemol simple.

### SIGNOS SECUNDARIOS

27. El punto o puntillo se coloca después de las notas y aumenta el valor de esta nota una mitad más de su valor primitivo. Se coloca el punto después de los silencios y aumenta su valor la mitad.

28. El doble punto. Se puede colocar un segundo punto después de una nota o de un silencio y aumenta la duración de esta nota o silencio la mitad más de la duración del primer punto, o sea, tres cuartos parte de la nota del silencio.

29. El tresillo es la división ternaria de una figura de nota. Se escribe con tres notas de lo que reemplaza con una línea curva con un numero 3 colocados arriba de dichas notas.

30. La ligadura es un signo que une dos notas de un mismo sonido y casi siempre del mismo nombre, sea cual fuere su duración.

### BARRAS DE COMPÁS

31. El compás es la división de un trozo musical en partes iguales.


32. El conjunto de valores, notas, o silencios que están comprendido entre dos barras de compás, forma un Compás.

33. El fin de un trozo de música se indica siempre por medio de una doble barra de compás encima de la cual se escribe generalmente palabra FIN o FINE.

**Tarea:** Identifica, en el himnario, el compás y el fin de un trozo.

## DE LOS TIEMPOS

34. Un compás se divide en dos, tres, o cuatro partes que llamaremos tiempos.
35. No todos los tiempos de un compás tienen la misma importancia bajo el punto de vista de la acentuación. Unos deben ser articulados con mayor fuerza que otros. Los tiempos fuertes son el primer tiempo de cada compás.
36. Los diferentes compases se indican con dos cifras dispuestas en forma de fracciones.

Estas dos cifras se colocan al principio del trozo musical, inmediatamente después de la llave. Si se efectúa algún cambio en el transcurso del trozo, se indicará la nueva medida por medio de nuevas cifras que se colocarán después de una doble barra de separación.

37. La cifra superior expresa la cantidad de valores que forman un compás.  
La cifra inferior expresa la calidad o la clase de esos valores.

**Tarea:** En el himnario, identifica un compás. Apunta tantos tiempos distintos que se encuentra en el himnario y estar preparados a explicar lo que significan.

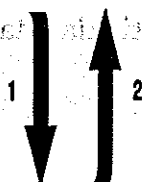
## DE LA MANERA DE BATIR EL COMPÁS

38. Batir el compás es marcar por medio de movimientos de la mano el orden y duración de cada tiempo.

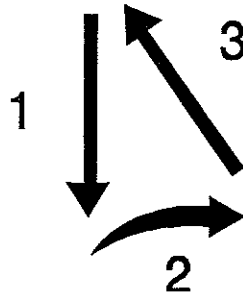
**EN TODOS LOS COMPASES EL PRIMER TIEMPO SE MARCA HACIA ABAJO Y EL ULTIMO TIEMPO HACIA ARRIBA.**

Los diferentes compases que ya conocemos se batan de la manera siguiente:

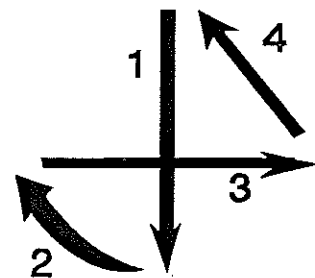
- a. El compás de dos tiempos: el primer tiempo abajo y el segundo tiempo arriba.



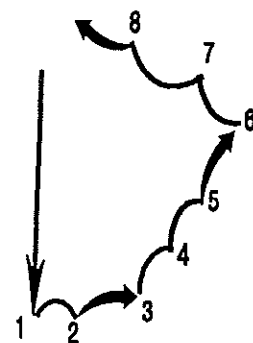
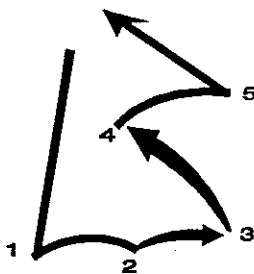
- b. Compás de tres tiempos: el primer tiempo abajo, el segundo tiempo a la derecha, y el tercer tiempo arriba.



- c. Compás de cuatro tiempos: el primer tiempo abajo, el segundo tiempo a la izquierda, el tercer tiempo a la derecha, y el cuarto tiempo arriba.



- d. En los compases que se baten en un movimiento lento se puede marcar la subdivisión de cada tiempo por medio de percusiones que no destruyen la forma primitiva del compás repitiendo en pequeño la forma principal.



39. Existen en la notación algunas particularidades concernientes al compás que es conveniente conocer.

- a. Cuando un compás entero está en silencio, se indicará con una pausa; cualquiera que sea el compás en que se encuentre.

- b. Cuando hay dos o tres o cuatro compases en silencio, se indican por la barra doble con el número de la cantidad de compases que abarca el tiempo de silencio.
- c. Cuando en el primer compás de un trozo musical comienza con silencio, hay costumbre de suprimir dichos silencios y marcar nada más las notas con que se comience.
- d. La doble barra de separación indicando dos partes distintas de un trozo o colocándose antes de un cambio de armadura de la llave, o en fin, antes de un cambio de cifras indicadores del compás.

Este curso de Música fue escrito por Samuel C. Hornbrook.

B I B L I O G R A F I A

1. Theory of Music, por Robert Gomer Jones, Harper Bros. Publishers, New York and London.
2. Teoría de la Musica, Editorial Bautista Independiente, 120 N. Maranatha Blvd., Sebring, FL 33870.
3. Ministrando Con Musica, por Betty Jean Graus, Editorial Vida.

# #207 ORA TU A DIOS

Guitarra SOL

♩=120

G D7 G D7 G7 C G C D7

O-ra'a tu Dios de ma-ña- na, El o-ye'tuo- ra- ción; o-ra'a tu Dios por la no- che, con él tienes co-  
Dios o- i- rá de ma-ña- na, El o ye'tuo- ra- ción; Dios o- i- rá por la no- che; con él tienes co-  
Cris-to vendrá por su pueb-lo; El rei-na-rá en Sión; Pronto vendrá en las nu- bes; con él tienes co-

G

mu- nión.

#206 VEN, AMIGO, A JESUS

Guitarra DO menor

♩=120

Cm G7 Cm G7 Cm G7



Ven, a-mi-go, a Je-sús; pues El mu-rió por ti; re-ci-bi-rás la luz que El quiere darte a ti. Mi buen Je-sús  
Las ma-nos del Se-ñor se abren hoy pa-ra ti; ven y con-fí-a'en El, y se-rás muy fe-liz. Tus cui-tas pon

Cm Fm Cm G7 Cm (CORO) Fm



mu-rió para darte per-dón; a-bre tu co-ra-zón y dulce paz ten-drás. Dí-a fatal ven-drá, cuan-  
en Dí-os, pues él las lle-va-rá; qui-ta-rá tu pe-sar por su con-so-la-ción.

Cm G7 Cm Fm



do no'habrá lu-gar; la puerta se abre hoy, y tú po-drás en-trar. Más gra-cia ya no'ha-brá pues des-pre-ciaste

Cm G7 Cm Fm Cm



hoy, a-cep-ta, pe-ca-dor, la sal-va-ción de Dí-os.



#205 UNIDOS, UNIDOS

Guitarra MIb - Capo #1 RE

♩=120

Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7



U- ni- dos, u- ni- dos, en tu nom- bre- ni- dos; u- ni- dos, u- ni- dos, en tu nom- bre- ni- dos. Pues

Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7



en es- te mundo paz y a- mor ten- dre- mos; pues en es- te mundo paz y a- mor ten- dre- mos;

Ab Bb7 Gm Cm Fm Bb7 Eb Eb7



u- ni- dos, siem- pre u- ni- dos, to- ma- dos de las ma- nos, i- re- mos por el mundo, can- tando a Dios.

Ab Bb7 Gm Cm Fm Bb7 Eb



La glo- ria de Je- sús al fin res- plan- de- ce- rá, y al mun- do lle- na- rá de a- mor y de paz.

Eb Eb7 Eb



La paz.

# #21 LAS LLUVIAS DE BENDICIONES GRANDES

Guitarra DO

♩=120

C G G7

Las lluvias de bendición grandes ya caen del trono de Dios. Hay gozo y paz para mí, pues él habla con  
siento feliz y dichoso de darte mi vida al Señor; pues, tengo paz dulce paz desde que Jesús

C C7 F

con tierna voz. La comunión de los hermanos aquí en esta grata reunión; es bendición incompa-  
súme salvó. Un albor vestidito yo tengo, un canto de gozo también; por eso, feliz yo me

C G G7 C G G7 G G7 C

ra- ble de Dios para mi corazón. Me  
siento pues sé que Jesús, pues sé que Jesús, pues sé que Jesús me salvó.

#6 YO SE QUE CRISTO ME AYUDARA

Guitarra FA

♩=100

F C7 F C7 F F7

Yo sé queCristosiempre me a- yu-da- rá, yo sé queCristosiempre me a- yu-da- rá; si con-

Bb F C7 F

sa-gro todo'a él, y si soy susier-vo fiel, yo sé queCris-tosiempre a- yu-da- rá.

#29 NO HAY OTRO NOMBRE

Guitarra DO

Hechos 4:12

♩=100

C F C F G7 C G D7 G G7 C F



No hay otro nombre, sólo en Cristo Jesús, salvación se halla, la vida y luz. Dios de claridad  
Anchura al océano, profundo como el mar; alto como el cielo, es de Dios el amor; aunque yo

C F C F D7 G7 C




ra Su Hijo, único y buen salvador. Debo oírle, creerle, aceptarle y darle lo  
soy indigno, me cuidará el salvador; por su Palabra yo sé que me alcanza su gran amor.

# #209 MI PAZ TE DOY A TI

Guitarra DO


♩=120

C Am Dm G7 C Am Dm G7 F G7




Mi paz te doy a tí; es la paz que el mundo no da; Es la paz que el mundo no en-  
Mi'a- mor te doy a tí; es a- mor que el mundo no da; Es a- mor que el mundo no en-

Em Am F G7 Em Am F G7 C G7 C C7 F G7



tien- de; pa- ra tí; re- ci- be- la; Mi paz te doy a tí. Mi a- tí. Es a- mor que el mundo  
tien- de; pa- ra tí; re- ci- be- lo; Mi'a- mor te doy a tí.

Em Am F G7 C F C



no'en- tien- de; Mi a- mor te doy a tí.

#7 GRACIAS DIOS

Guitarra SOL

♩=100

G C G A7 D7 G C G

Gra-cias,Dios,por la sal-va-ción;graciasDios, por tu granperdón; gracias,Dios,por dar-me a mí la vi-da'e-

Am G D7 G

ter-na, ¡Oh, glo-ria'a ti!

#17 DIOS CUIDA DE TI

Guitarra SOL

♩=100

G            D    D7                    G            G7    C            D7            G



Dios cui-da de tí,      Dios cuida de tí,      en soly en som-bras, Dios cui-da de tí.  
Dios cui-da de mí,      Dios cuida de mí,      en soly en som-bras, Dios cui-da de mí.

#1 LO HABLAREMOS EN EL MAS ALLA

Guitarra Mib - Capo #1 en RE

♩=120

Lo habla-re-mos en el más a-llá, y Je-su-cris-to me ense-ña-rá; to-da pre-gun-ta re-sol-ve-  
rá cuan-do lo ha-ble-mos en el más a-llá.

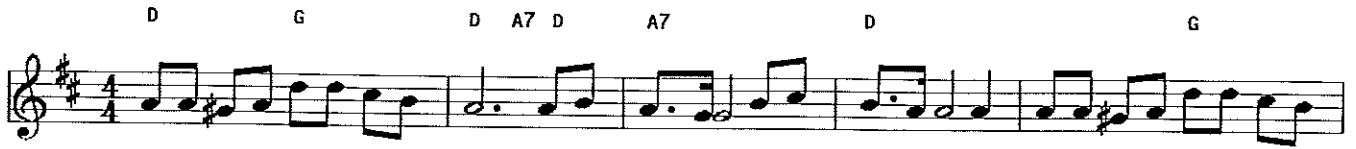


#5 DULCE NOMBRE ES CRISTO PARA MI

Guitarra RE

♩=100

D G D A7 D A7 D G



Dul-ce nom-bre'es Cris-to pa- ra mi; siem-pre vi- vi-rá, siem-pre me'a- ma-rá; por e- so le ben- di- go tan-to a-

D A7 D D7 Em A7 D G D



sí; pués, dul-ce nom-bre'es Cris-to pa- ra mí.

# #275 EN UNA CRUZ

Guitarra RE menor

♩=120

Dm A7 Dm A7 Dm A7



En u-na cruz mu-rió Je-sús; To-das mis culpas a lle-var; nues-traver-güen-za a bo-rrar  
De Dios el Hi-jo allí mu-rió, Cumplien-do'a-sí'el plan e-ter-nal, Que'en el prin-ci-pio'él pro-me-tió'

Dm D7 Gm C F Dm Gm C



en u-na cruz. E-xis-tía u-na pa-red, on-da, al-ta, y fa-tal, se pa-ran-do nos por nues-tros  
en u-na cruz. Hi-jo de Dios su san-gre ver-tió; la pa-red des-tru-yó; pue-

Dm D7 A7 Dm A7 Dm A7



pe-ca-dos; mas el trar. A Dios me pue-do a-cer-car; Con Cristo'iré a-llá'amo-rar;

Dm A7 Dm



La vi-da me la dio Je-sús, En u-na cruz.

#27 CADA DIA CON CRISTO

Guitarra FA - Capo #1 MI

♩=100

F C7 F



Ca-da día con Cristo me llena de perfecta paz. Ca-da día con Cristo le a-mo más y más. El me

Bb F D7 Gm C C7 F



sal-va' y guar- da y sé que pronto vol-ve-rá; y vi- vir con Cristo más dulce ca- da día se- rá.

#4 SIEMPRE EN EL MORANDO

Guitarra Re

♩=120

D A7 D

Siem- pre'en él mo- rando, me guarda- rá; siem- pre'en él mo- rando, victo- ria da. El nun- ca me'a-

G D A7 D

bando- na; su prome- sa'es fiel, Je- su- cristo siem- pre va con mi- go glo- ria a él.