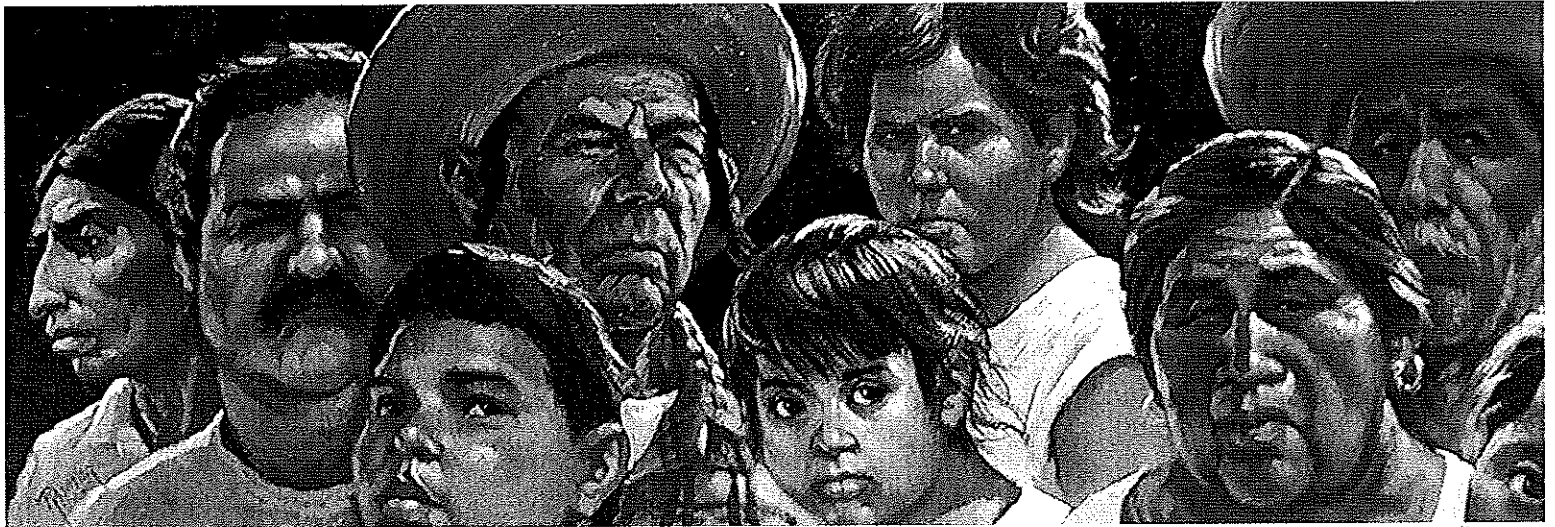


OREMEX Ministries

Cursos Bíblicos
por Video



Arte (c) 2000 Ron Raymer - www.raymerstudio.com

BI 08— El Cantar de los Cantares

Wally de Smet

GUIA DEL ALUMNO

OREMEX Ministries

5706 N La Homa Rd

Mission, TX 78574

956.585.1330

Fax 956.519.7917

Info@oremex.org

Entrenamiento de obreros por sistema de video, bajo auspicios, dirección y responsabilidad literaria y doctrinal de OREMEX Ministries, Inc., con sede en la ciudad de Mission, Texas, USA. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso por escrito.

EL CANTAR DE LOS CANTARES

por: Wally De Smet

INTRODUCCION:

1. El más bello canto de amor, por Salomón, que significa "pacífico o apacible".
 - a. Otro nombre de Salomón es Jedidías, "amado de Jehová" - 2 Sam.12:24,25.
 - b. Es el canto más hermoso entre los 1.005 que escribió Salomón - 1 Rey.4:32.
 - c. Es una colección de entre 13 y 15 cantos dramatizando la vida amorosa desde la amistad hasta el matrimonio maduro.
2. La Sulamita, que llega a ser la esposa del rey, es la forma gramatical femenina de Salomón.

EL BOSQUEJO SENCILLO:

- I. La amistad, la relación especial y el compromiso - 1:1-3:5
- II. Las bodas y la luna de miel - 3:6-5:1
- III. El proceso de la maduración en el matrimonio - 5:2-8:14

I. LA AMISTAD, LA RELACION ESPECIAL Y EL COMPROMISO - 1:1-3:5

A. Los primeros encuentros - 1:1-14

1. Parece que fuera "amor a primera vista", porque despertó el interés en seguida. Fue atracción física.
 - a. Salomón la vio trabajando en una viña que le pertenecía al rey, pero fue alquilada a los medio hermanos de la Sulamita - 1:6 y 8:11.
2. La escena se abre con la Sulamita en soliloquio (una persona que habla a sí misma) - 1:2-4
 - a. Ella se imagina lo que serían los besos del rey, una excitación emocional más fuerte que el vino que toman en la mesa del rey.
 - b. Lo físico es muy atrayente, pero ella busca algo más profundo que la fragancia y la excitación física...se atrae más por el corazón del rey, el carácter. Ella le respeta por su sinceridad.
 - 1) Tu nombre habla del carácter de la persona - Exod.3:13-14; Gén.32:29.
 - 2) Lo sobresaliente del rey es su carácter y todas las doncellas le admiran y le aprecian.
 - c. Pensando tanto en él, desea salir a pasear con él - 1:4
 - 1) Sigue ella bajo observación en el palacio, juntamente con otras 50 vírgenes.
 - 2) El tema principal de las doncellas es del rey, les encanta hablar de él. La Sulamita añade su elogio.
3. La Sulamita se piensa en sí misma - 1:5-6
 - a. Se compara a las demás doncellas, blancas y suaves
 - b. Ella queda como "fea, morena, quemada por el sol".
 - c. NO SE DEBE COMPARAR, NO...NO...NO...
 - d. Aunque ella es la más hermosa y codiciable por todo hombre... se ve "bronceada" por el sol, como las tiendas de la tribu nómada Cedar (hijos de Ismael), y los cueros resecos por el sol, la lluvia y el viento, - Gén.25:13

- e. En el palacio, se compara con las cortinas tan elegantes y lujosas del rey.
- f. Al final, no se avergüenza, porque el sol no agachó la cabeza, sino la miró y la tocó a ella.
 - 1) Ella se había dedicado a cumplir con su trabajo y se descuidó de su propia persona (su viña, su piel).
- 4. La Sulamita desea pasar tiempo con el rey, a solas - 1:7
 - a. El rey demuestra más interés en ella, pero ésta quiere conocerle mejor, ¿dónde se teas a mediodía?
 - b. Notamos la castidad, la pureza y la dedicación de ella.
 - 1) No quiere verse con otros hombres...
 - 2) No quiere dar a entender que es "mujer de mala fama"...
 - 3) No quiere perder tiempo, sino aprovechar todo el tiempo posible para conocer a "su amado".
- 5. Las damas de la corte sugieren que busque la huella - 1:8
 - a. "Ve por ahí y hacerte disponible"...
 - b. Parece que ella sale un poco, sólo para encontrarle.
 - c. Al comenzar "el amor" hay mucha inseguridad.
- 6. Salomón le asegura - le admira y le encomia. Ella es la favorita, la más bella de todas las vírgenes del reino.
 - a. La compara a una yegua - de Faraón, toda adornada, jalando la carroza real, entre los caballos sementales (unos 14 ó 16) - 1:9
 - b. La alaba - 1:10
 - 1) La cara, el cuello, pero nada más abajo
 - 2) Los adornos, las alhajas, para resaltar los rasgos faciales y la personalidad de uno.
 - c. Lleva joyas y collares, pero "lo que serán después de casados" - no se puede ni comparar... - 1:11
- 7. En el palacio, esperando la cena, ella "sueña" - 1:12-14
 - a. El perfume de él le llega y se mezcla con el de ella, y penetra hasta el mismo corazón "entre los pechos".
 - b. Ella se ha preparado para el encuentro con él - 1:13
 - 1) El manojito era una bolsita de perfumes (sustancia aromática) colgada entre los pechos durante la noche, que penetraba la piel y la perfumaba todo el día siguiente. Hoy se usa desodorante.
 - c. El es como las flores de alheña que crecen en el oasis en el desierto. Salomón es ese oasis en su vida.
- B. Un paseo al campo - 1:15-2:7**
 - 1. El rey inicia el intercambio de elogios - 1:15
 - a. Mirándole la cara, ve la mujer más hermosa del reino y cuánto más le felicita, tanto más bella se pone. Exclama, ¡que bella!
 - 1) Los ojos - como palomas, la inocencia, la pureza y la fidelidad única. Ojo a ojo se habla la verdad. Los ojos invitan a conocerla mejor.
 - 2. Ella responde - 1:16,17-2:1
 - a. El es hermoso, amoroso y tan agradable. La mujer responde positivamente a los elogios.
 - b. Desea pasear con él por la naturaleza - 1:16 - y descansan en el prado para reponer las fuerzas y las energías. NO ESTAN DE NOCHE EN UNA CALLEJUELA OSCURA.
 - c. Miran hacia el palacio - 1:17
 - 1) Contemplan la firmeza del edificio, ella siente la

- estabilidad del ambiente y la seguridad de la presencia del rey...ELLA SUEÑA...
- d. Susurrando...ella se compara a una "rosa de Sarón - 2:1
 - 1) Es una flor de color de la piel que crece en los prados, tiene tallo pero sin hojas. Es pequeña, hermosa, delicada, pero común. Se halla frecuentemente bajo la sombra de los árboles. (Quizás, Azafrán)
 - 2) El "lirio de los valles" es una flor roja, hermosa pero muy común en Palestina... PERO ELLA, NO...
 3. Salomón interrumpe su "sueño" 2:2 - NO, AMADA MIA...
 - a. Si hubiera comparación..."tú eres una flor bellísima entre los espinos (comparándola con las otras mujeres).
 4. Ella corresponde con otra comparación - 2:3
 - a. "Como un manzano", un árbol firme, fuerte, hermoso, fructífero y que da linda sombra y protección. Todos los demás son árboles silvestres.
 - b. Ella se deja llevar por el sueño y la imaginación... cobijada bajo la sombra y la protección de su amado...
 5. Sueña de la vida conyugal con Salomón - 2:4-6 (toca una de las inquietudes que tenía antes de casarse...¿podría adaptarse a la posición exclusiva de REINA, y qué de la atención recibida en las fiestas gubernamentales?)
 - a. En los banquetes - 2:4
 - 1) Salomón alza la bandera "de amor" y anuncia a toda la alta sociedad quien es la Reina. Manifiesta su amor en hechos cariñosos, respetuosos, no sólo en palabras.
 - b. Con semejante manifestación, aumenta el amor, ella se siente más débil, necesita el sustento de él... - 2:5
 - c. Y en su sueño... cae en sus brazos - 2:6, como si fuera en la misma cama conyugal. Pero, al sentir la pasión erótica... se despierta repentinamente...
 6. ¡PARE! ¡ALTO! Se advierte - 2:7
 - a. Ella pone frenos a las emociones eróticas. Ejerce el dominio propio, el control de sus pasiones - Tito 2:6.
 - 1) Ya había establecido normas (estándar) para su vida y las relaciones con el sexo opuesto, con juramento - comparar 8:8-10 - NO DEJARSE TOCAR, NI EXCITAR.
 - 2) Una vez que el joven o la señorita está en las garras de la pasión, YA ES TARDE PARA TOMARSE LA DECISION.
 - 3) Los venados siguen su instinto, pero el ser humano es responsable por su decisión ante Dios.
 - b. No despertar el amor hasta el momento propicio, que es el matrimonio - hay tiempo... no hay que apurarse... que tome su curso natural y LA PARTICIPACION FISICA SE GUARDA PARA EL LAZO MATRIMONIAL UNICAMENTE.
 - C. La Declaración de Amor, la oferta de matrimonio - 2:8-17
 1. Salomón sale para la casa del campo - 2:8
 - a. Va brincando, saltando, hablando y quizás cantando, pensando en la misión de esta visita... no puede vivir más sin ella... se va a declarar...
 2. Llega a la casa, se acerca a la puerta - 2:9
 - a. Llama a la puerta, mira por la ventana y las celosías. ¿Se imagina, el rey actuando como un jovencito enamorado?
 - b. Creo que ella espera un rato adentro... para darse el gusto de contemplar la ansiedad de su amado.

3. Salomón la invita a salir a pasear - 2:10 - con palabras tan suaves, dulces, halagüeñas, así gana el corazón de la mujer.
4. Salomón prepara el ambiente para "pedirle la mano en matrimonio" - 2:11-13 - el escenario cambia drásticamente
 - a. Ahora es la primavera, ha pasado el invierno (el tiempo de prueba en el palacio). Como la primavera, el amor ha brotado y ha florecido - ¡Que romántico!
5. La ve como una paloma escondida entre los peñascos. Ahora puede salir de su escondite para ser la reina - 2:14
 - a. Se declara, expresa su intención de casarse con ella y pide ver su cara y escuchar su voz... otra vez, "dime la verdad, revélate abiertamente aceptando la invitación".
Parece que hay un momento de silencio...
6. En unísono - 2:15 - se hacen un voto de GUARDAR EL AMOR y eliminar cualquier "zorra pequeña" que podría echar a perder su relación. Es la promesa de velar siempre.
7. Ella responde aceptando la invitación - 2:16-17
 - a. Acepta en primer lugar la entrega de Salomón, "mi amado es mío".
 - b. Se ofrece, "y yo suya" o "heme aquí". PERO, NO EN EL ASPECTO FISICO - 2:17 "montes de Beter" o separación.
 - c. Aunque ella desea pasar la noche con él, vive en la sombra, no en la realidad o la luz del matrimonio.
 - d. Parece que Salomón tiene otra tarea que realizar, por lo tanto, ella pide que vuelva lo más pronto posible - 2:17.
- D. El compromiso o esperando el día de las bodas - 3:1-5
(En la casa de mamá, esperando y preparándose para EL DIA).
 1. Otra vez, sueña con su amado. Otra inquietud que tenía la Sulamita era si podría soportar el horario repleto y el tiempo tan ajustado del rey. Quizás a base del temor de estar sola durante muchas horas, sueña...
 - a. Los días pasan, los deseos aumentan... una noche ella no aguanta más... en su sueño sale a buscar a su amado.
 - b. Vemos la persistencia del amor, ella no le encuentra, pregunta por él, y sigue su búsqueda... hasta hallarle.
 - 1) No piensa tampoco en el peligro de una señorita corriendo por las calles y las plazas de noche.
 - c. Como en sueños anteriores, sus deseos sexuales se apoderan de ella... le asió de él, y le llevó a la casa de su madre, a la misma cámara (dormitorio), a la seguridad de un ambiente conocido.
 2. Una vez más, las normas establecidas anteriormente le frenan - 3:5.
 - a. Cuánto más se aproxima la fecha de las bodas, tanto más fácil es ceder a las pasiones sexuales. Pero los estándar fijos le aseguran la pureza y la virginidad.
 - b. Cuatro veces leemos "al que ama mi alma" que habla del crecimiento del amor y el deseo de unir sus vidas.
 - c. LA MANERA DE MANTENER LA VIRGINIDAD:
 - 1) Establecer normas bíblicas antes de formar amistades con el sexo opuesto.
 - 2) Tomarse la determinación de cumplir las normas.
 - 3) Mantener el respeto de la otra persona y de sí mismo.

II. LAS BODAS Y LA LUNA DE MIEL - 3:6-5:1

A. El cortejo (desfile) de las bodas - 3:6-11

- Posiblemente el coro participa cantando esta escena, ya que es una boda real.
- 1. Salomón envía una compañía de soldados para buscar a su amada de la casa en el norte - 3:6-8
 - a. Ya están de regreso. Una polvoreda sube por causa de tanta gente en la procesión.
 - b. Pero es un polvo aromático por los incensarios delante y detrás de la procesión, y el perfume de ella.
- 2. Salomón había enviado su propia litera para buscarla.
 - a. Envió además 60 soldados diestros en el uso de la espada, y de los más fuertes y valientes para la protección de su amada - 3:8
 - b. Posiblemente, ella fue llevada en la litera sobre los hombros de los hombres valientes. Por lo menos, llegando a la ciudad, fue así.
- 3. Se hizo una carroza nueva para el desfile de las bodas - 3:9-10
 - a. Al llegar ella, Salomón la espera en la puerta de la ciudad donde ella es trasladada de la litera a la carroza con su amado comprometido. Y la fiesta comienza...
 - b. La carroza fue hecha de: la mejor madera de Líbano, las columnas de plata, el respaldo de oro, el asiento de púrpura real, pero lo más importante..."el interior recamado de amor por las doncellas de Jerusalén".
 - 1) Las mismas doncellas participaron en la preparación de las bodas. No quedó rencor alguno, al contrario, solamente admiración por el rey y su prometida.
- 4. Todo el mundo sale para contemplar las bodas - 3:11
 - a. Es un día de gran gozo, "del gozo de su corazón".
 - b. La madre (Betsabé) le corona con una corona nueva, más elegante y más significativa. Ahora, el rey se completa con su esposa - dos hechos uno, para reinar.
 - c. Es de notar el lugar principal que ocupa Salomón en las bodas. Ella recibe la honra que le corresponde por ser unida a él.
 - d. Llegaron a sus bodas castos, puros y vírgenes para poder entregar todo "al que ama su alma".
 - e. El matrimonio se atestigua públicamente:
 - 1) En un acto social - con toda la gente presente
 - 2) En un acto espiritual - ante Dios, y la madre
 - 3) En un acto sexual - luego en el capítulo 4.
 - 4) Posiblemente, en un acto legal - la entrega de la corona nueva por la madre.

B. La noche de las bodas o La Luna de Miel - 4:1-5:1

- No se sabe el lugar exacto donde pasaron la primera noche de su matrimonio, pero posiblemente en un dormitorio lujosamente preparado en el palacio para semejante ocasión.
- Dios mismo corre la cortina un poco para que aprendamos la manera de portarnos en el primer encuentro sexual conyugal.
- 1. La preparación del ambiente
 - a. Notamos la PACIENCIA, el RESPECTO, la delicadeza del trato y la dulzura de la expresión de Salomón.
 - b. La elogia - ¡que bella! tan hermosa.

- c. Notamos el amor succulento, modesto, además la belleza atrayente de ella, es tan llamativa...
- d. La modestia sublime - todavía trae puesto el velo nupcial (un velo transparente) que llega hasta la cintura. Hay mucha diferencia entre el temor y la modestia - **ella no sufre el temor.**
- 1) Hay un sentir de misterio (Efes.5:32), una relación muy especial, tan delicada que exige el trato cariñoso.
 - 2) Están solos, pero no desconocidos, ella manifiesta la sumisión única. Le deja a su amado quitar el velo cuando él lo desee hacer (comp.Gén.24:65; 1 Ped.3:2-3).
2. El rey admira y elogia a su flamante esposa - 4:1-7
- Comienza con la cabeza, la parte del cuerpo ya conocida y alabada por él. Se parte de lo conocido a lo desconocido.
- a. Tus ojos - 4:1 - (detrás del velo) ubicados entre las guedejas.
- 1) Son como palomas - otra vez confirma la pureza, la castidad, la virginidad y la inocencia de ella.
 - 2) Más, son brillantes, transparentes, que revelan el verdadero amor tan puro del corazón.
- b. Tus cabellos - 4:1 - desciende de la cumbre de la cabeza
- 1) De noche, el pelo de las cabras resplandece en la luz de la luna.
 - 2) Salomón quedó cautivado con la belleza, la suavidad de su hermoso peinado, "recostado a los lados" de su cabeza.
- c. Tus dientes - 4:2 - blancos y limpios, brillantes.
- 1) Como ovejas trasquiladas y bañadas, brillando en el sol al salir del agua. Habla de la sonrisa atrayente, llamativa, chispeante y contagiosa de ella.
 - 2) Son gemelos, es decir, en pares. Tiene toda la dentadura, cada diente tiene uno que corresponde.
 - 3) Todas con cría (corderos), son sanos y blanquitos y los corderos juegan y hacen reír - la sonrisa. Es una ocasión sublime, seria pero no moribunda.
 - 4) Al contemplar los dientes, se fija en los labios.
- d. Tus labios - 4:3 - la delicadeza de su hermosura.
- 1) Como hilo de grana (escarlata), rojos y perfectamente formados, que concuerdan y embellecen su cara.
 - 2) Tu habla - 4:3 - los labios ayudan a formar los sonidos y las palabras suaves y dulces de ella.
 - a) Se cuida mucho como habla y que dice. Se controla y habla solamente "la verdad en amor" (Efes.4:15).
- e. Tus mejillas - 4:3 - la mitad de una granada p/cada una
- 1) Como granadas, se sonrojan. Habla de su buena salud y su parecer refrescante pintado por el viento y el aire.
 - 2) Resplandecen de detrás del velo y hacen juego perfecto con los labios.
- f. Tu cuello - 4:4 - la firmeza de la cabeza
- 1) Como una torre - la cabeza alzada, afirma la rectitud de su andar, la convicción afirmada y su integridad. **No siente nada de vergüenza ni culpabilidad**, no tiene que agacharse la cabeza. Ha llegado a esta noche, casta, pura y virgen para entregar todo a su amado.

- 2) No ha sido fácil llegar a su luna de miel pura y con dignidad, pero fue "edificada para armería", utilizó los "mil escudos" para defenderse. Habla de la fortaleza, la protección y el abastecimiento de las fuerzas necesarias para vencer.
- 3) El cuello es adornado de joyas (escudos colgados en la torre) aclamando ¡VICTORIA!, porque se ha protegido de todos los hombres. Con la cabeza en alta, orgullosa se entrega a Salomón.
- 4) Ahora, todo, sí todo, lo desea entregar a Salomón para apoyarle y abastecerle en el futuro.
- 5) Sobre todo, HAY COMPLETA CONFIANZA.

Hasta aquí, Salomón le ha felicitado anteriormente... pero ahora, **NO TIENE QUE PARAR...**

- g. Tus dos pechos - 4:5 - muy llamativos al hombre
 - 1) Como gemelos de gacela, son dos iguales, redondos con las curvas perfectamente formadas y hermosas.
 - a) Las gacelas jóvenes juegan y brincan, así habla de la agilidad vibrante de los senos.
 - 2) Apacientan entre lirios, habla de la tranquilidad de ella, y como los pechos le tranquilizan a él.
 - a) Entre lirios (flores rojos), podría indicar que ella se está excitando, ya que se sonroja la piel alrededor de los senos.
- **Son 7 las alabanzas**, las partes del cuerpo. Salomón usa el número completo porque está totalmente cautivado por la belleza de su esposa.
- h. No tienen que separarse esta noche - 4:6 - comp. 2:17 cuando ella quiso pasar la noche juntos al comprometerse.
 - 1) Ahora, Salomón le va a complacer. El va a jugar sobre los montes fragantes de perfume, mirra e incienso (no de Beter, separación). Al hombre y a la mujer son montes intoxicantes y refrescantes - comp. Prov.5:19.
 - 2) El le complace cumpliendo su petición del compromiso.
- i. La exclamación suprema - 4:7
 - 1) "Toda tu eres hermosa... no hay mancha" - Efes.5:27. **No hay desperfecto alguno, ella es BELLISIMA.** El queda sin palabras para poder expresar su éxtasis.
 - 2) Sin mancha en todo sentido, no solamente lo físico, sino también, el interior, la hermosura de su espíritu y su personalidad - SU PERSONA COMPLETA - 1 Ped.3:4.
 - 3) Le asegura a ella de su amor, así quitando cualquier sentido de temor, de inseguridad o de incompetencia. La modestia no se disipa con sólo las bodas.
3. La invitación de acercarse - 4:8
 - a. "Ven conmigo"... del lugar donde nos comprometimos. **Ahora es el momento de "despertar el amor".**
 - 1) Le pide que deje sus temores, la casa de sus padres, el lugar de su crianza, y ENTREGARSE EN LOS BRAZOS DE SU AMANTE ESPOSO. No tiene que esconderse más. Puede entregarse abierta y completamente.
 - 2) Aquí, Salomón le quita el velo con calma y destreza, tomándola en sus brazos...

4. La preparación para el acto sexual - 4:9-15
- a. Siguen los elogios, pero mucho más íntimos. Salomón sabe que lleva tiempo para preparar a su esposa. La emoción aumenta con la preparación sexual.

NO HAY APURO.
 - b. Se excitan MUTUAMENTE - 4:9-11
 - 1) Salomón ya está excitado, está conquistado por ella, su hermosura y la suavidad de su cuerpo. Su corazón palpita más rápido al mirar sus ojos. El collar brilla reflejando la luz del ambiente.
 - 2) Salomón inicia las caricias sensuales, pasando su mano sobre el cuerpo de ella.
 - 3) Ella responde - 4:10-11, acariciando el cuerpo de él.
 - a) No está pasiva, sino activa, usando las manos, el perfume, los labios, la lengua y todo su cuerpo. Ella le agrada con su participación voluntaria.
 - b) Sus caricias son más excitantes y placenteras que el buen vino, y le cautivan también.
 - c) El rey queda "intoxicado" con el amor de ella.
 - d) El perfume seleccionado aumenta el sentir excitante, pero quizás habla de los "ungüentos naturales" que se desprenden del cuerpo sexualmente excitado.
 - 4) Se besan - 4:11 - y es como miel que destila el panal
 - a) Abastece ambos miel y leche que hablan de la prosperidad y la satisfacción completa.
 - b) Es el beso profundo, "debajo de la lengua".
 - 5) El vestido está limpio, perfumado y TRANSPARENTE. Ella se ha vestido al gusto de él para que no haya estorbo en el proceso de gozarse de la relación sexual.
 - c. Se intensifica la excitación sexual - 4:12-15

- Se han tocado mutuamente por todo el cuerpo durante un tiempo largo. Ahora, pasan a las partes más íntimas, excitantes, pero más delicadas. HAY QUE USAR SUMO CUIDADO AL TOCAR LOS GENITALES FEMENINOS.

¡TODO ES SUBLIME!

 - 1) El huerto cerrado - 4:12 - la virginidad
 - a) "Cerrado" es la palabra "ganmah" que significa cubierto o escondido. Muy probablemente habla del himen que "cubre" la entrada a la vagina.
 - b) Salomón pide permiso para abrir el huerto, es decir, estirar el himen para permitir la entrada del pene más tarde.
 - 2) La fuente cerrada y sellada - 4:12
 - a) Su vagina es un manantial fresco, limpio y cristalino. Hay una pureza única. Ya comienza a fluir el lubricante natural de la vagina - comp. Prov.5:15-19.
 - 3) El éxtasis divino - 4:13-15 - contemplando el huerto
 - a) El paraíso - la mente judía piensa inmediatamente en el Huerto de Edén, brotando y dando fruto en abundancia, frutos suaves, flores y toda clase de especias aromáticas.
 - b) Hay satisfacción completa con toda necesidad suplida por ella. Ella es más preciosa que aún el Huerto de Edén. Le llena toda expectación.

- c) La fuente de huertos, el pozo de aguas vivas hablan de como ella va a renovar el vigor, la fuerza y la eficacia de su amado.
- d) El pozo expresa la provisión de lubricante natural cuando la mujer se excita sexualmente, así preparándola para el mismo acto sexual.
- d. Ella acepta con una invitación - 4:16 - tan tierna, hermosa y amplia...
- 1) Ella ha pasado por las etapas de la excitación sexual porque Salomón procedió con tanta paciencia...
 - 2) El viento del norte - Aquilón (en octubre) - es un viento refrescante que favorece la vegetación y habla de la excitación sexual...
 - 3) El viento del sur - Austro (nov.-feb.) - es cálido y húmedo, trae la lluvia, así aumenta la sensación sexual... ella ha pasado por ambos en la senda hacia el orgasmo sexual.
 - 4) Ya las aromas naturales vaginales penetran el ambiente
 - 5) Ella está totalmente entregada al amor, "¡VENGA MI AMADO A SU HUERTO!"
 - a) La invitación de presentar el pene en la vagina, "el pozo de aguas vivas", para disfrutarse y comer todo lo que desea de su delicioso fruto. Puede disfrutarse todo el tiempo que quiere.
- e. El reposo o el relajamiento - 5:1a - descansan juntos, ella en los brazos de su amado... saboreando la dulzura de la expresión amorosa y el climax (el orgasmo).
- 1) Salomón expresa su agradecimiento, "me he regocijado en la riqueza de tu huerto... me he intoxicado". Está completamente satisfecho, lleno y contento.
 - 2) Le afirma a ella, expresando sus "gracias". Ella es una amante preciosa y exquisita.
- f. **Razones porque se disfrutaron del primer acto sexual:**
- 1) Se conocieron ampliamente en todas las áreas de su vida y personalidad, y en muchas situaciones...
 - 2) Se guardaron limpios, castos y puros para entrar en esta relación íntima...
 - 3) La excitación suprema al tocarse por primera vez y seguir hasta el mismo acto sexual...
 - 4) La preparación adecuada no solamente de sus cuerpos y de sus emociones, pero de información sexual...
 - 5) La paciencia y el tiempo suficiente para disipar los nervios y el cansancio, y excitar las pasiones...
 - 6) Una entrega de ambos, sin reservas, para satisfacer las expectativas del otro...
- g. **DIOS, EL CREADOR, INVITA A LOS AMADOS** - 5:1b - aparecen las únicas palabras de Dios en todo el libro.
- 1) Se complace Dios en la expresión amorosa de dos personas en el lazo matrimonial.
 - 2) Les invita a regocijarse más y más, de festejar el banquete conyugal - comp. Efes.5:22-33.
 - 3) El acto matrimonial agrada y alaba a Dios, reconociendo que EL es dador de las bendiciones.
 - 4) Dios les invita a "embriagarse" mutuamente tomando del manantial del amor.

III. EL PROCESO DE LA MADURACION EN EL MATRIMONIO - 5:2-8:14

A. Se asoma un problema - 5:2-8 - tiene su base en el egoísmo del hombre y la mujer reacciona con la indiferencia o la apatía.

- Con el transcurso del tiempo, el trabajo, la rutina y el trajín de la vida diaria, el matrimonio llegó a ser común
- El llegaba tarde, ella no le esperaba sino se acostaba...
- Se espera respuesta amorosa pero queda uno defraudado...
- 1. El rechazo del amor (sexual) - 5:2-3
 - a. Ella se había acostado, estaba medio dormida (dormitaba)
 - b. Salomón llega a la madrugada, la cabeza está llena de rocío, llama a la puerta de la recámara...
 - c. Se expresa en términos muy afectivos:
 - 1) Hermana mía - o amor mío
 - 2) Amiga mía - o amada mía
 - 3) Paloma mía - o pura, inocente mía
 - 4) Perfecta mía - o "total" mía, esposa completa mía.
 - d. Ya por su manera de hablar, se sabe que desea cumplir con ella la relación sexual. Está cansado y necesita la intimidad, la comprensión y el consuelo que suple ella en el acto íntimo sublime - comp. Exod.1:12.
 - e. El acto sexual repone las fuerzas y el ánimo.
 - f. Responde ella con la indiferencia - 5:3 - estaba en cama, medio dormida y demasiada cansada para el sexo...
 - 1) No quiere levantarse... ponerse la bata... ensuciarse los pies para ir y abrir la puerta... No desea prepararse para el acto sexual... "¡NO ME MOLESTES!"
- 2. Ella reacciona... pero tarde - 5:4-7
 - a. Salomón (quizás frustrado y enojado) metió la mano por la ventanilla pequeña en la puerta... tomó el cerrojo... pero se detuvo y en vez de forzar la entrada, dejó el perfume en la mesita al lado de la puerta.
 - b. El olor del perfume favorito llegó a ella...
 - 1) Se conmovió su corazón pensando en que ha rechazado a su amado... ahora desea complacerle...
 - 2) Se levantó apuradamente - 5:5 - encuentra el perfume, y la manijita del cerrojo corre del ungüento...
 - 3) Pero, ya es tarde... su amado se ha ido... ella se siente tan mal.
 - c. Rechazado, Salomón todavía deja el regalo según la costumbre oriental. Sabe que el amor no puede forzarse. Enojarse confirmaría la actitud ingrata de ella y haría más grande el problema. Demostró el amor y la paciencia... se retiró al huerto para meditar - 1 Cor.13
 - d. Ella se afligió grandemente - 5:6-7 - se dió cuenta de su condición y de su actitud apática.
 - 1) Se puso la bata larga y se cubrió con un chal. Se pareció ladrón o un reo.
 - 2) Salió en busca de su amado, por el palacio y luego por el patio y las calles de la ciudad...
 - 3) Las cosas van de mal en peor... los guardas le trataron bruscamente... la descubrieron... ¡ES LA REINA!... y no tardó mucho para avisar a toda la ciudad del problema.
 - 4) Avergonzada... se volvió al palacio... para pensar...

3. La Sulamita se arrepintió - 5:8 (aparecen las doncellas de Jerusalén, por consiguiente, algunos piensan que todo fue un sueño. No lo creo).
 - a. La desesperación le impulsa a buscar la ayuda de las doncellas para buscar a su amada.
 - b. Le ama tanto a su amado, y ahora se siente tan agobiada, ¡cuánta falta le hace a ella!
 - c. Anhela hacer llegar el aviso a su esposo de su espíritu arrepentido... y que vuelva él.
 - d. La indiferencia tiene su raíz en la ingratitud.
- B. La esposa alaba al esposo - 5:9-16; 6:1-3 (le busca).

LOS PASOS PARA ALCANZAR LA SOLUCION A LOS PROBLEMAS:

 - 1) Reconocer y aceptar la responsabilidad que corresponde a cada uno... el arrepentimiento verdadero...
 - a) Salomón la buscó en hora no apropiada, **egoísmo**.
 - b) Ella dio importancia a su propia comodidad, **apatía**.
 - 2) Fijarse en los aspectos positivos del cónyuge y comenzar a alabarle.
 - 3) Fijar la hora y el lugar para un reencuentro, para solucionar el problema.
 1. Las damas le ayudan con sus preguntas - 5:9 (y luego en 6:1), no la justifican.
 - a. Le ayudan a fijarse en su amado quitando los ojos de sí misma y la actitud de "pobre de mí" (auto-conmiseración)
 2. La descripción de su amado - 5:10-16 - la alabanza de él
 - a. En general - 5:10
 - 1) Es blanco y rubio - es sorprendentemente hermoso.
 - a) Blanco significa más bien su pureza, su distinción llamativa, no tanto la tez blanca.
 - b) Rubio quiere decir que la piel está quemada por el sol (comp. David), se distingue entre todos.
 - 2) No hay quien se compare con él... sobresale de entre los diez mil, un número sin cuenta (David y Saúl).
 - b. Su cabeza - 5:11 - o más bien su cara.
 - 1) Como oro finísimo habla del carácter de él. Es un hombre de valor, pureza y veracidad. No hay engaño, ni mancha, ni arruga, ni ninguna imperfección.
 - c. Sus cabellos crespos - 5:11 - o cabello ondulado.
 - 1) Habla del parecer majestuoso. Son negros y sin canas. Parece ser un joven todavía.
 - 2) En otra traducción, le compara a la palmera y las ramas que cubren la estatura recta y majestuosa.
 - d. Sus ojos - 5:12 - otra vez los ojos que comunican.
 - 1) Como palomas - la pureza, la fidelidad y la honradez.
 - 2) Las aguas - refuerzan la pureza, expresa la paz que fluye y la baña a ella.
 - 3) Los arroyos hablan de la abundancia de las aguas refrescantes y cristalinas. Le excitan a ella.
 - 4) Son tan saludables y reflejan la buena salud de él.
 - 5) La leche significa la parte blanca de los ojos en contraste al iris. Tiene ojos descriptivos, vivos, llamativos, puros y claros. Inculcan seguridad.
 - e. Sus mejillas - 5:13 - (pegadas a las de ella)
 - 1) Bien cuidadas, suaves como pétalos, afeitadas y bien perfumadas, además rojizas por el aire fresco.

- f. Sus labios - 5:13 - piensa en los besos de él.
- 1) Rojos como los lirios y suaves como pétalos.
 - 2) Son tan dulces como néctar (o como miel). Puede hablar también del respiro fragante de su boca.
- g. Sus manos - 5:14 - las ha sentido en su cuerpo.
- 1) Como anillos o cilindros de oro - son redondos y tiernos y el tacto es tan suave como terciopelo.
 - 2) Se valorizan como oro engastado con joyas porque es tan placentero y excitante sentir las en su cuerpo.
 - 3) Salomón es diestro en el arte de complacerla.
 - 4) Puede ser que las uñas se comparan a los jacintos.
- h. Su cuerpo - 5:14 - su fortaleza y su vitalidad.
- 1) Es un hombre bien formado y bien cuidado. No se ha dejado crecer estómago grande.
 - 2) Se notan los músculos porque son como marfil labrado. Habla de un cuerpo sólido, y blanco porque no está expuesto al sol.
 - 3) Los zafiros señalan las veinas como joyas azules.
- i. Sus piernas - 5:15 - fuertes y elegantes.
- 1) Son como pilares de mármol que soportan el cuerpo del amado - y tan suaves al tacto también.
 - 2) Los pies como pedestales de oro fino habla de la pureza de su andar y también el color porque están bronceados por el sol.
- j. Su aspecto - 5:15 - su estatura, su apariencia.
- 1) Es majestuoso como los cedros de Líbano y excelente. Habla de la rectitud y la honradez de su persona.
 - 2) Ella se siente tan segura al lado de él.
 - 3) No es cualquier árbol, él es el escogido "de entre los diez mil" - 5:10, comp.2:3, el manzano.
- k. Su paladar - 5:16 - su boca y su manera de hablar.
- 1) Salomón habla dulcemente, no con palabras groseras, fuertes ni cortantes. Ver Prov.15:1,4; 16:21-24; 17:27
 - 2) Sabe encantar, deleitar, y complacer a su amada con las palabras de su boca. Ella queda contenta.
 - 3) El es maravilloso, porque del corazón habla la boca.
- l. El es su amado y su amigo - 5:16
- 1) Es el mejor de los amantes que sabe tratar a su esposa con ternura, cariño, respeto y amor abnegado.
 - 2) A la vez, es amigo que desea pasar mucho tiempo en comunión juntos. Entran en confianza.
3. La segunda pregunta de las doncellas - 6:1 - "¿A dónde se ha ido tu amado?"
- a. La Sulamita se ha arrepentido de su parte en el problema y se ha fijado atentamente en las maravillas de Salomón, ahora es tiempo de encontrarse con él, cara a cara.
 - b. Tiene ansias de estar con él, aunque siente algo de temor porque no sabe como la recibirá (6:11).
 - c. El verdadero amor la ha vencido, conquistando su indiferencia hacia él - comp. Efes.4:26-27.
 - d. Las doncellas se ofrecen a acompañarla en la búsqueda.
4. Ella está segura donde puede encontrarle - 6:2-3
- a. Ella piensa primero, no corre desconsoladamente por las calles de la ciudad, sino va a ir directamente al huerto donde su amado apacienta su rebaño.

- b. Seguramente, Salomón está meditando, valorando su matrimonio y el acontecimiento de anoche.
 - c. No será fácil confrontarse, pero con el corazón quebrantado y arrepentido, se ha fortalecido.
 - d. Pedir y recibir el perdón es la única solución para remendar la relación, cueste lo que cueste. Producirá una relación más fuerte y firme, porque...
 - e. "El me pertenece y yo le pertenezco" - 6:3.
 - f. Ella sale del palacio y va al huerto confiando en la amabilidad, fidelidad y honestidad de su amado. "El me apacentará como cuida a sus ovejitas".
- C. El perdón alcanzado - 6:4-13 - arrepentidos, ambos buscan el perdón. No caben regaños, trato brusco, palabras fuertes. Ninguno reclama "sus derechos".
- 1. El rey le asegura de su amor - 6:4-10 - es parecido al pasaje en 4:1-3, con algunas diferencias notables.
 - a. La Sulamita no ha perdido su relación con el rey, ni ha perdido su belleza, según el rey. La ama más aún que en la noche de las bodas.
 - b. Las diferencias... las comparaciones agregadas: - 6:4-7
 - 1) Como Tirsa - hablando de las montañas tan hermosas del norte, de donde es la Sulamita. Ella es tan hermosa.
 - 2) Deseable como Jerusalén - la ciudad hermosa, la capital, la ciudad del rey, más, la ciudad de Dios.
 - a) Ella es única y la más deseada.
 - 3) Imponente - su belleza es cautivadora, el rey no la puede resistir. Ella le conquista, es irresistible... Pero el rey se frena...
 - 4) Aparta tus ojos - 6:5 - ¿Por qué? Porque le vencen o le conquistan emocionalmente y el rey tiene mucho más que decir todavía...
 - 5) Sigue elogiándola por el cabello, los dientes y las mejillas como en 4:1-5.
 - c. Las diferencias... las partes eliminadas: - 6:4-7
 - 1) Los labios, el cuello y los pechos... ¿Por qué? Tienen que ver con las zonas erógenas y el sexo y EL REY NO QUIERE OFRECER EL PERDON PARA DISFRUTAR DEL SEXO CON ELLA. EL SEXO NO SOLUCIONA PROBLEMAS.
 - 2) El rey desea la cercanía y la armonía en todos los aspectos de la relación. Hay que reparar la relación amorosa y la expresión sexual resultará.
 - d. El reafirma la posición de ella - 6:8-9
 - 1) Sobre todas las demás mujeres en el palacio:
 - a) Las 60 reinas (de David, su padre) - la Sulamita es más digna de respeto y mucho más elegante...
 - b) Las 80 concubinas (de David) - diestras en el arte de deleitar al hombre sensual y sexualmente, pero ella le conoce y le complace mejor que todas ellas... (comp. Prov.5:1-23)
 - c) Las doncellas sin número (de ambos reyes) - son las vírgenes seleccionadas para adornar el palacio, pero la Sulamita es más pura, casta, suave y bella...
 - 2) Ella es la paloma (pureza y fidelidad), la perfecta (completa en toda área y aspecto de su vida), la que satisface al rey por completo - 6:9

- 3) ES DE NOTAR QUE NO HAY NI UNA SOLA PALABRA NEGATIVA - comp. Efes.5:26-27
- 4) Es la única hija de su madre, la favorita, la protegida por sus medio hermanos y cuidada en pureza.
- 5) Todas las demás damas la alaban.
- 6) Salomón la ama profundamente y SU AMOR NO SE BASA EN LO QUE ELLA HACE SINO EN QUIEN ES EN SU PERSONA - LA ACEPTA TAL CUAL ES. Así es el amor verdadero.
- e. El rey pone "el broche de oro" - 6:10 - comparándola con los astros. El elogio supremo de su hermosura.
 - 1) Como el alba - el despertar de un día nuevo que habla del despertar de una etapa nueva en su matrimonio. La salida del sol trae esperanza de experiencias nuevas.
 - 2) Como la luna - la hermosura femenina y el reflejo tan bello del mismo sol. Ella es hermosa "del alba" hasta "la luna" o todo el día.
 - 3) Como el sol - habla de la claridad, la pureza y la transparencia de su carácter.
 - 4) Como ejércitos - irresistible y cautivadora. El rey termina donde comenzó en 6:4. Se ha expresado elocuentemente de su amor profundo, su aceptación de ella, su perdón completo y sus motivos puros.
2. La Sulamita acepta el perdón - 6:11-13a - vemos la expresión emocional desde el punto de vista femenina.
 - a. Ella descendió cautelozamente al huerto en busca de Salomón - 6:11, comp. 6:2. - porque allí va para meditar y pensar.
 - b. ¿Le rechazará? o ¿Le aceptará? ¿Habrán frutos? ¿Brotarán las vides? ¿Florecerán los granados? ¿Habrán una primavera para la relación después de semejante frío de invierno? ¿Habrán más fruto después del rechazo?
 - c. Pero antes de que ella supiera, Salomón la había perdonado, el problema borrado y la relación reanudada entre los dos - LA PRIMAVERA BROTO.
 - d. En seguida, andan juntos en "los carros de Aminadab". Habla de otro desfile como el de las bodas, entre los carros de los príncipes y los nobles del reino. ¡Qué alegría! ¡Qué gozo! Comp. Amos 3:3.
 - e. ¡Qué contenta está ella por haber atendido a la voz de las doncellas para volver al amado y resolver el problema porque los problemas no se solucionan solos.
 - f. Todo el mundo se regocija - 6:13a - todos desean ver la bella sonrisa en la cara de la reina, la que se había apagado por causa del problema matrimonial.
 - 1) La primera mención de su nombre "oh Sulamita" (la forma gramatical femenina de Salomón). De nuevo, la unión, de una sola carne, se ha reestablecido.
3. Todo está arreglado - 6:13b - juntos vuelven en la carroza oficial.
 - a. "Veréis" o contemplar detenidamente, ¿qué?...
 - b. "La reunión de dos campamentos"... podría ser LA GRACIA FEMENINA y LA EXQUISITA BELLEZA DE ELLA. Pero...

- c. Creo que habla de **LA DANZA DE MAHANAIM...**
- 1) Mahanaim era un pueblo pequeño en frente de Samaria al otro lado del Jordán, cerca del río Jaboc, donde Jacob pasó la noche cuando los ángeles le salieron al encuentro - (Gén.32:1-2; 2 Sam.17:24).
 - 2) Los dos campamentos son uno de Dios y el otro del hombre.
 - 3) Es una danza tan hermosa con los movimientos del cuerpo tan delicados que parecen ser angélicos. Es una danza desnuda...
- D. **La intimidad matrimonial** - 7:1-10 - comienza con esta danza en el dormitorio exclusivo de Salomón y la Sulamita.
- Es la expresión más sensual, pero más sublime que puede realizarse entre el esposo y su esposa alabando a Dios por la hermosura del cuerpo físico.
 - Hay la libertad única de la expresión emocional y sexual. La puerta está cerrada con cerrojo y la vela encendida crea un ambiente romántico - comp. Gén.2:25; Prov.5:18-19)
 - El capítulo 7 es más amplio, más expresivo, más íntimo y más completo que el capítulo 4 (la primera noche).
 - En el cap. 4, Salomón alaba a su esposa comenzando con la cabeza, pero aquí empieza con los pies para arriba.
 - Quiso agradecer a su amado danzando desnuda delante de él.
1. La hermosura del cuerpo femenino - 7:1-5 - la delicadeza, la suavidad y la pureza de los movimientos de ella evocan expresiones verbales puros y preciosos de Salomón.
 - NO HAY VERGÜENZA ENTRE ELLOS DOS, SOLO AMOR PURO.
 - a. **Tus pies** - 7:1 - "en las sandalias".
 - 1) Empieza con los pies por causa de los delicados y graciosos movimientos de ellos al ejecutar la danza. A propósito, en el cap. 5 no quiso ensuciarlos pensando en sí misma. Ahora piensa agradecer a su amado.
 - 2) Tan majestuosa es la danza que Salomón la compara a una "hija de príncipe", verdaderamente real.
 - b. **Los contornos de tus muslos** - 7:1 - las curvas de las piernas y la cadera son como joyas labradas.
 - 1) Con la poca luz de la vela, las curvas son más pronunciadas, y Salomón exclama...
 - 2) "Obra de mano de excelente maestro" (Gén.1:26-27; Sal.139:13-17). Dios es el arquitecto y constructor divino y es alabado por su creación.
 - a) Glorificar a Dios por su hermosa creación es un acto espiritual. Nunca se debe separar el acto sexual de su base espiritual. Llegaría a ser un acto animal o bestial.
 - c. **Tu ombligo** - 7:2 - como una taza redonda...
 - 1) Habla de satisfacer la sed (sexual) y de "tomar el vino" de su taza.
 - 2) Sigue el elogio de las curvas, "redonda".
 - 3) El ser humano no puede vivir sin bebida, es imprescindible para sostener la vida. También necesita la comida...
 - d. **Tu vientre** - 7:2 - como montón de trigo...
 - 1) Habla del sustento sólido y la satisfacción del hambre (sexual). Ella llena ambas necesidades (cp.6:8).

- 2) El estómago tiene color a trigo que fue considerado el color perfecto en aquel tiempo.
- 3) "Cercado de lirios" habla del color rosado alrededor del vientre, visto de frente en la luz escasa. Puede hablar del tacto tan suave.
- e. Tus dos pechos - 7:3 - como gemelos de gacela.
 - 1) Son dos iguales en su forma y con sus curvas perfectas.
 - 2) También, durante la danza, los pechos brincan como la graciosa gacela cuando corre. Son movimientos tan encantadores y atrayentes.
 - 3) La tendencia natural es de tocar las gacelas porque son tan suaves y tienen preciosas curvas.
- f. Tu cuello - 7:4 - como torre de marfil.
 - 1) Habla de la noble dignidad de ella y la rectitud de su estatura y persona. **Aún desnuda, no siente vergüenza sino mantiene la cabeza en alto** - Gén.2:25.
 - 2) El marfil siente tan suave al tacto de los dedos de él.
- g. Tus ojos - 7:4 - como los estanques... (no palomas).
 - 1) Hablan de la paz y la tranquilidad que ella transmite a él en la relación. Son puros y cristalinos, refrescantes y satisficentes...
 - 2) El contraste de los estanques y la puerta de la ciudad habla de la paz en medio del trajín y las decisiones diarias. El acto sexual es un refugio de la tormenta cuando el rey puede apartarse con su amada y olvidarse del trabajo y las cargas de la vida real.
- h. Tu nariz - 7:4 - como la torre del Líbano.
 - 1) Habla de la rectitud y firmeza de su carácter. Ella se ha protegido del enemigo que buscaba defraudarla - comp. 4:12.
 - 2) Se ha mantenido limpia, pura y casta únicamente para su amado esposo.
- i. Tu cabeza - 7:5 - como el Carmelo.
 - 1) Como el Monte Carmelo sube de la llanura, la cabeza de ella se corona de estima y gloria, la mantiene en alto.
 - 2) Todo su cuerpo glorifica su cara (su cabeza).
- j. Tu cabello - 7:5 - como la púrpura del rey.
 - 1) El color real, y ella se presenta como una verdadera reina.
 - 2) Su cabello es "tan fuerte" que le ata y le cautiva a Salomón. Este llega a ser súbdito, sujeto al poder de la hermosura de ella.
2. Salomón queda totalmente apasionado - 7:6 - no aguanta más sentado en la cama, salta para expresarse...
 - a. Exclama "¡Qué hermosa eres, y cuán suave, oh amor deleitoso!" - la toma en sus manos, ¡es tan exquisita!
 - b. El se expresa con caricias, tocando el cuerpo tan suave y encantador de ella.
 - c. Quedan parados los dos, abrazados por algún tiempo mientras siguen las expresiones cariñosas...
3. La excitación sexual aumenta con el tacto físico - 7:6-9
 - Es sumamente importante la expresión verbal primero, y luego las caricias, que ahora concentran en las zonas erógenas del cuerpo de ella...

- a. Tu estatura - 7:7 - semejante a la palmera.
- 1) Se para majestuosamente con la rectitud de una palmera. Desnuda, no siente ninguna vergüenza, aún apretada sensualmente al cuerpo de Salomón.
- b. Tus pechos - 7:7 - a los racimos (de la palmera).
- 1) El fruto de la palmera, los dátiles, es delicioso y refrescante, a la vez, tan suave en su gusto.
 - 2) El saborea el fruto besando los senos y en particular los pezones.
- c. El sube a la palmera - 7:8 - se aferra a las ramas.
- 1) Habla de la intención de él de expresar su amor en el acto sexual. Hay más libertad de expresión, pero todavía sobresale la delicadeza y el respeto.
 - 2) Es interesante que la hembra de la palmera se fertiliza artificialmente, un hombre sube la hembra con la flor del macho para polinizar la flor hembra.
 - 3) La palmera aumenta en fruto y gusto cada año.
 - 4) Salomón, débil o "intoxicado con el amor" se agarra firmemente a ella, como colgado de "sus ramas".
- d. Tus pechos - 7:8 - vuelve a jugar con ellos...
- 1) Pero ahora, los compara a "racimos de la vid", las uvas. Al besarlos en estado más excitado, los pezones parecen más grandes y respónsivos. La elasticidad de los senos se nota en los cambios al excitarse la mujer. Son más sensitivas y más delicados al tacto.
 - 2) El gusto suave de los dátiles ha dado lugar al gusto excitante de la uva (el vino).
- e. Tu boca - 7:8 - los besos de la boca.
- 1) Son tan excitantes y satisfacientes como la manzana. Es fragante el olor de su boca, fresco, dulce y penetrante.
- f. Tu paladar - 7:9 - como el buen vino.
- 1) Otra vez, el beso profundo que es una parte íntima del juego sexual. La excitación va en aumento...
- g. Ella termina la oración - 7:9c - se han unido en el mismo acto sexual.
- 1) Ella le invita a tomar profundamente de la fuente inagotable "del buen vino", de saborear cada gota del placer y permanecer largamente.
- h. Y como el vino invita el sueño, así también, ella le invita a dormirse ("los viejos") en sus brazos, mientras ella sigue besándole cariñosamente.
- 1) En el capítulo 4, el acto sexual parece ser el enfoque principal, la consumación de su matrimonio. En el cap. 7, el placer que nutre y alimenta la relación es principal. Eso es madurez.
4. La entrega total, la promesa, el compromiso - 7:10
- a. Ella susurra suavemente, mientras duerme él... "yo soy de mi amado". Está completamente satisfecha por haberle complacido a su amado.
- 1) ¡Esta es la unión más placentera, más hermosa y más recompensada, entregarse holgadamente al amante!
 - 2) ¡Cómo se ha madurado la relación y su amor! No buscan la satisfacción propia, sino la complacencia del otro.

- b. Sintiendo el cuerpo relajado de su amado, susurra... "y conmigo tiene su contentamiento" (comp. Gén.3:16; Mat.3:17).
- 1) Ella se ha perdido en él, pero como resultado, se ha encontrado a sí misma y una relación llena.
 - 2) Hay más libertad de expresión, pero siempre con EL RESPETO, LA ACEPTACION Y LA REVERENCIA.
- E. ELLA SUGIERE UN PASEO ROMANTICO - 7:11-8:4
- Siente la libertad de iniciar un paseo o unas vacaciones en que puede expresar su amor y disfrutarse de la relación íntima con su amado. Hay **CONFIANZA COMPLETA Y TOTAL**.
1. El deseo de la esposa expuesto - 7:11-13
 - a. La invitación que le hace - 7:11-12a - "ven, oh amado mío, salgamos al campo".
 - 1) Ella ha estado pensando en maneras nuevas y creadoras en las que pueden expresar su amor mutuamente. Son maneras exhilerantes para enriquecer la relación.
 - 2) Piensa salir del palacio para gozarse de un ambiente diferente. Resultará en un cambio recreativo.
 - 3) Además, algo nuevo puede despertar más amor. Pero, cuidan del lugar que esté seguro para poder expresarse abiertamente y sin restricciones, sin ser sorprendidos por otra gente.
 - b. Ella desea expresar su amor - 7:12b-13 - entre las flores y los árboles del campo.
 - 1) Las mandrágoras - 7:13 - consideradas como la planta de la fertilidad y con poderes para aumentar las pasiones sexuales - Gén.30:14-16.
 - 2) Las puertas - 7:13 - las ramas de los árboles moviéndose en la brisa. Se ven como puertas que se abren invitando a los amantes a las dulces frutas.
 - 3) Nuevas y añejas - 7:13 - una cesta llena de frutas.
 - a) Las nuevas son las ideas nuevas que tiene ella de expresar el amor en su relación.
 - b) Las añejas son las maneras que han practicado desde el principio y que son tan gratas y placenteras.
 - c) Ella usa su poder creador aún en la vida sexual. Ella piensa únicamente en agradar a su amado y prepararle una cesta llena de fruta suntuosa.
 2. Ella siente un fuerte deseo de amarle - 8:1-3 - ya ha estado pensando tanto en su amado que ahora quiere acostarse con él, afuera en el campo o en la casa.
 - a. Desea besarle cuando y donde quiera - 8:1 - al hermano se podría en cualquier lugar, pero al rey y esposo, se siente restringida porque la sociedad no lo acepta.
 - 1) Anhela expresar su emoción sin tener que postergar o apagar el impulso.
 - b. Asume el liderazgo por un momento - 8:2 - porque el deseo es tan fuerte de expresar su amor hacia él.
 - 1) Le conduciría a la misma casa de la madre, el lugar de más seguridad.
 - 2) De vez en cuando le agrada al hombre ser guiado en la expresión amorosa por su esposa. Al hombre le gusta la sorpresa que ella tiene reservada para él.

- c. Pero tan pronto, cambia el "rol" - 8:2b - "tú me enseñarías" y yo te serviría.
 - 1) Ella le reconoce como el líder real del matrimonio.
 - 2) Ella ha aprendido tanto de él que respeta su sabiduría y su autoridad.
- d. Ella serviría - 8:2c - la sumisión voluntaria.
 - 1) Cumpliendo su "rol", complacería a su amado con vino, mosto y el juego cariñoso. ¡Qué placentero!
- e. Se acostarían sin inhibiciones - 8:3 (comp.2:6).
 - 1) Ella se ha excitado sólo pensando en la expresión del amor... y como resultado, anhela expresarse íntimamente con él.
 - 2) Ella halla su contentamiento en él - comp. 7:10
 - 3) Es la única posición sexual que encontramos en las Escrituras (2:6 y 8:3). Ambos están acostados, cara a cara. El tiene su brazo izquierdo debajo de la cabeza de ella, y la mano derecha la acaricia. (Pero puede haber una sugerencia de otra posición en 7:10, él en los brazos de ella).
- 3. La advertencia repetida - 8:4 - de no forzar el amor.
 - a. Se acuerda del noviazgo cuando reconoció su normas para mantener la castidad y la pureza. ¡Cuán agradecida está ahora de no haberse apurado!
 - b. Ella tiene muchas ideas nuevas, **pero reconoce que tiene que proceder con calma y paciencia para no forzar el amor.**
 - c. Si, HAY MAS LIBERTAD DE EXPRESION pero **SIGUE EL RESPETO** que produce un matrimonio maduro.
- F. **El amor más precioso** - 8:5-14 - tenemos una presentación del proceso del amor, de su comienzo a su cumplimiento.
 - Las razones porque se gozaron del amor y la intimidad desde el principio de su relación. Comenzaron bien y se gozaron de sus frutos.
 - 1. El despertar del amor entre los dos - 8:5
 - Probablemente vuelvan del campo donde la Sulamita pudo realizar sus deseos - 7:11-8:4.
 - a. Caminando juntos, ella descansa su cabeza en el hombro o en el pecho de su amado. El la tiene en su brazo.
 - b. Pasan por el mismo árbol donde nació el amor - 8:5b
 - 1) Es un manzano, el árbol legendario, y la manzana es el símbolo del romance. Se acuerdan de la ocasión.
 - c. La comparación al dolor de parto - 8:5c
 - 1) Todo nacimiento resulta del dolor, y el amor verdadero sufre el dolor: las separaciones, los disgustos, los ajustes, los malentendidos, la inseguridad, etcétera.
 - 2) El amor de ellos sufrió el dolor - comp. 1:8; 2:15.
 - 2. Las características del amor verdadero - 8:6-7
 - a. El amor es posesivo - 8:6 - ¡cuidado con este concepto antes de casarse!
 - 1) La propiedad de otro, pero no con las restricciones de los celos.
 - 2) Más bien habla de la protección y el cuidado del otro. El sello y la marca son la seguridad y la garantía de esa protección - (Efes.1:13-14).

- b. El amor es fuerte e irreversible - 8:6b
 - 1) Como la muerte que se posesiona de toda la persona y penetra a todas partes del cuerpo en su marcha progresiva. Es un estado permanente.
- c. El amor es solícito - 8:6c (los celos).
 - 1) Estos celos son del Señor y consisten en un voto de fidelidad para proteger al amado.
 - 2) Pero los otros celos (Sant.3:14-16) prohíben, sujetan, dominan, maltratan al otro quitando la libertad que necesita para crecer y desarrollarse como persona.
 - 3) Son como el sepulcro que nunca suelta lo que tiene.
- d. El amor es perseverante - 8:6d - como llama de fuego.
 - 1) Es un fuego que arde siempre, a veces con llama pero siempre con brasas.
 - 2) El amor es constante y muchas veces arde apasionadamente con llamas que consumen.
- e. El amor no se apaga - 8:7 - resiste todo peligro.
 - 1) Las muchas aguas que son las pruebas, los problemas, los disgustos, etcétera, jamás podrán apagar el amor aunque a veces tiende a apagar la llama, las brasas permanecen y vuelven a arder de nuevo.
 - 2) Es el amor agape, el amor divino, que es eterno - Jer.31:3, "con amor eterno te he amado".
- f. El amor no se compra - 8:7b - sin embargo, es precioso y de sumo valor, más que todos los regalos en el mundo.
 - 1) Si el amor se pudiera comprar, se reduciría la persona a un objeto, no importa el precio.
 - 2) Solo lo poseen aquellos quienes lo dan y lo reciben gratuitamente.
 - 3) El sexo se puede comprar, pero el amor nunca.
 - 4) El amor se da gratuitamente y se recibe con gratitud.
- 4. La castidad del amor - 8:8-10 - la pureza de la Sulamita.
 - a. Un recuerdo del pasado - 8:8-9 - antes de la pubertad.
 - 1) Los medio hermanos están en reunión considerando el futuro de su "pequeña hermana" que "no tiene pechos". Tendrá unos 10 a 12 años de edad, porque no se ha desarrollado físicamente todavía.
 - 2) Es el tiempo propicio para enseñar al adolescente en cuanto al cuidado de sí mismo y protegerse casto y puro para el día de su casamiento.
 - 3) Tomaron una sencilla pero efectiva decisión - 8:9
 - a) "Si ella es muro" - si mantiene modales, normas o estándar para sus relaciones, y si se protege de los muchachos y guarda su virginidad, si sigue virtuosa y firme en su convicción...
 - Entonces, la embellecerán, enriquecerán su vida y su hermosura con "escudos de plata" - comp. 4:4b. Aclamarán la ¡VICTORIA!
 - b) "Si fuere puerta" - pero no esperan que sea puerta, es decir, una señorita coqueta y fácilmente violada por los hombres, rumbo a una vida promiscua...
 - Entonces, la castigarán, poniendo restricciones a su libertad, entablado la puerta con tablas de cedro para que no se extravíe en la fornicación.
 - c) Los hermanos no tenían que encerrarla...

- b. Ella se tomó la decisión muy joven - 8:10 - de cuidarse y respetarse a sí misma, de guardar su viña.
- 1) Se conservó casta y pura y sus medio hermanos le felicitaron y le animaron para ser más bella.
 - 2) Yo soy muro - una pared, un baluarte de protección. No dejó a ningún hombre acercarse para tocarla, sino demandaba el respeto de todos.
 - 3) Ahora es una mujer completamente desarrollada, "mis pechos como torres", con un cuerpo envidiado por todas las mujeres, y codiciado por todos los hombres.
- c. Un día los ojos de Salomón se fijaron en ella - 8:10b.
- 1) Ella halló la paz con Salomón. Es un juego de palabras: "La Shulamith (Sulamita) halló Shalom (paz) con Shulomoth (Salomón)".
 - 2) Su carácter responsable y su belleza atrajo el amor del rey Salomón, le ganó el respeto del rey y halló gracia en sus ojos. VALE LA PENA SER MURO Y ESPERAR PARA ABRIR LA PUERTA "AL QUE AMA MI ALMA".
5. Recordando el comienzo del amor - 8:11-12 - el amor a primera vista.
- a. En la viña de Salomón arrendada a los medio hermanos de la Sulamita, ubicada en Baal-hamón, cerca de Sunem.
- 1) Ella trabajaba en la viña - comp. 1:6, y Dios guió a Salomón según Su plan.
 - 2) Salomón pasó un día revisando sus viñas y contempló la mujer más hermosa de todo el reino.
- b. El acuerdo con las guardas - 8:11b
- 1) Las mil monedas significan toda la ganancia de la producción de la viña que se entregaba al dueño. Este devolvía el 20% a los guardas o los arrendatarios.
- c. La analogía - 8:12
- 1) "Mi viña" se refiere a la Sulamita (1:6; 2:15) y su persona.
 - 2) Ella se ha entregado voluntaria y totalmente a su amado, con alegría lo ha hecho. ES UNA ENTREGA TOTAL del 100%.
 - 3) Pero, no se olvida del cuidado de los medio hermanos y los reconoce delante de Salomón...
- d. El agradecimiento por lo hermanos - 8:12b
- 1) Debe haber alguna recompensa para ellos que le cuidaron en pureza y castidad. Los medio hermanos tuvieron una influencia muy positiva.
6. La vida matrimonial sigue madurando - 8:13-14 - ya se preparan para regresar al palacio de la casa en el campo.
- a. El rey susurra amablemente a la amada - 8:13
- 1) Ahí en el campo, todos han escuchado la voz de ella durante mucho tiempo, ahora le toca a él. Le gusta tanto escucharla, es tan dulce.
 - 2) La voz de ella no ha perdido el poder de atraerle y conquistarle al rey.
 - 3) El anhela con la misma intensidad crecer en el conocimiento íntimo de ella que tuvo en el principio.

- b. La Sulamita responde cariñosamente a su pedido - 8:14
- 1) Antes de casarse, ella deseaba que él brincara delicadamente sobre los montes (sus pechos), pero "de Beter o de separación (2:17). Luego, en la noche de las bodas, él jugaba sobre los montes de mirra o de perfume (4:6)...
 - 2) Ahora, ella le pide que se apure (8:14) para jugar sobre los montes de los aromas. En un matrimonio maduro, se deleitan más profundamente en el juego sexual con una mayor intensidad emocional. Comp. Prov.5:18-19, "sus caricias (pechos) te satisfagan en todo tiempo, y en su amor recreáte siempre".
 - 3) **"COMED, BEBED EN ABUNDANCIA, OH AMADOS"** - Cant.5:1b.

Conclusión:

1. No hay matrimonio perfecto y no hay relación que no puede mejorarse...
 - a. Cada uno de nosotros podemos establecer y mantener mejores relaciones...
 - b. Podemos experimentar mejores matrimonios.
2. Recuerden las palabras claves:
 - a. El RESPETO...
 - b. La PACIENCIA...
 - c. El PERDON...
 - d. Y sobre todo...EL AMOR QUE ENTREGA TODO.
3. Al volverse a casa, mi ruego es:
 - a. Que se comuniquen los cónyuges sobre los aspectos de su matrimonio que necesitan cambios...
 - b. Que pongan en práctica las lecciones que han aprendido en este estudio...
 - c. Que enseñen este material a los otros matrimonios de la Iglesia... a los jóvenes de su propia casa y de la Iglesia.

BIBLIOGRAFIA

En inglés:

S. Craig Glickman, *A Song For Lovers*. Downers Grove: InterVarsity Press, 1976.

David & Carole Hocking, *Romantic Lovers: The Intimate Marriage*. Eugene: Harvest House Publishers, 1986.

Lamento no poder recomendar ningún libro en castellano. El autor de esta serie tiene un manuscrito, pero hasta la fecha no ha podido publicarlo.

Libros afines en castellano:

Josh McDowell, *Las Tres Caras Del Amor*. Puerto Rico: Editorial Betania, 1983.

Luis Palau, *¿Con Quién Me Casaré?*. Miami: Editorial Caribe, 1976.

Ed Wheat, MD., *El Amor Que No Se Apaga*. Puerto Rico: Editorial Betania, 1984. Especialmente el capítulo 12, de la página 150 a la 160 que contiene la traducción de Cantar de los Cantares por S. Craig Glickman.

Ed Wheat, MD., *El Placer Sexual Ordenado Por Dios*. Minneapolis: Editorial Betania, 1980.

Casetes de temas afines:

Walter De Smet, *Cantar de los Cantares*. El Paso: El Ministerio Internacional de la Familia, 1987. (Album de 4 casetes)

Walter De Smet, *La Intimidación Sexual Placentera*. El Paso: El Ministerio Internacional de la Familia, 1990. (1 casete con folleto)

Walter De Smet, *Prohibido Tocar*. El Paso: El Ministerio Internacional de la Familia, 1985. (1 casete)

Ed. Wheat, MD., *La Técnica Sexual y Los Problemas Sexuales en el Matrimonio*. Springdale: Scriptural Counsel, Inc., 1979. (Album de 2 casetes)